

RESÚMENES DE PONENCIAS

Congreso Nacional Educación y Patrimonio

Talca, 23 al 25
Agosto 2018
#CongresoEducacionYPatrimonio

LICEO ABATE MOLINA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE CHILE

**patrimonio escolar
ciudadanía
y conciencia histórica**

- ESTUDIANTES
- PROFESORES
- INVESTIGADORES Y
- ACADÉMICOS CHILENOS



PONENCIA

III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

23 al 25 de agosto de 2018

Título

“Instituto Nacional”; ¿Mixto en el siglo XIX?

Presentador/es

Agustín Leiva Contreras, Alex Tamburrini, David Águila Vásquez, Rene Salazar Araya, Israel Seguel Araya.

Equipo de trabajo

Adesin

Objetivos

- 1.-Generar cambios de paradigmas sobre el dominio del patriarcado en el IN
- 2.-Avanzar en la eliminación de tradicionalismos infundados
- 3.-Potenciar la Academia y el rol que esta cumple al interior del IN

Archivo, fuentes o elementos patrimoniales utilizados

Fichas de Matriculas, siglo XIX
Libro de Decretos 1877-1884
Crónicas: Ernesto Boero Lillo, Pág. 117 Período de Exámenes y de Extensión Educativa.
Libro de exámenes 1881-1889

Conclusiones

..”La sociedad chilena y sus instituciones, entre ellas el Instituto Nacional, han podido apreciar desde hace algunas semanas distintas manifestaciones –todas legítimas- de distintas organizaciones y asociaciones femeninas especialmente de estudiantes universitarias que han manifestado en diversas formas la necesidad de que exista un cambio en la cultura machista y sexista de la ciudadanía y en especial la de los varones. Cambio de cultura que debe ir acompañado de la necesaria legislación para igualar en derechos fundamentales a todas las personas sin discriminaciones de ninguna especie para terminar con el abuso, acoso, maltrato moral y físico con que históricamente ha sido afectado el género femenino de nuestro país.

Por su parte, la comunidad del Instituto Nacional, ha visto como estudiantes de distintos establecimientos educacionales, han denunciado públicamente algunas prácticas sexistas por parte de algunos de nuestros estudiantes y ex alumnos. Del mismo modo nuestros estudiantes en forma periódica han dado a conocer de manera informal, la existencia de conductas sexistas y discriminatorias que denigran la condición femenina, practicadas por algunos de nuestros funcionarios.

A este respecto, como comunidad Institutana representada en el Consejo Escolar, nos hacemos cargo y asumimos la responsabilidad que nos cabe, en cuanto a que no hemos sido capaces como comunidad educativa, de avanzar en forma más decidida en la erradicación de estas prácticas discriminatorias, denigrantes e inaceptables para el género femenino y que especialmente son producto del patriarcal modelo en que se funda la cultura de Chile y sus instituciones educativas. Esto último si bien es cierto e inapelable, no puede servir de justificación para que sigan existiendo estas conductas.

En consideración de lo anterior es que en nombre de los integrantes de la comunidad ofrecemos públicas disculpas por esta histórica y lamentable omisión...

DECLARACIÓN DEL CONSEJO ESCOLAR DEL INSTITUTO NACIONAL

En vista de lo anterior y conscientes de la necesidad de avanzar en el tema señalado en la declaración pública del 25 de mayo pasado, el grupo de estudiantes de la Academia de Estudios Sociales ha considerado oportuno indagar en su historia y en los documentos de archivo, para ello establecimos como acuerdo reivindicar el rol femenino en esta institución señera y marcada por los elementos del patriarcado chileno. Nos dimos a la tarea, a partir de abril del año en curso, indagando en la serie documental “Ficha de Matrículas, siglo XIX”, encontrando en su historia lo que en realidad se constituyó en una caja de sorpresa y una fuente de investigación. El hallazgo de estudiantes femeninas matriculadas en el año 1884 en la asignatura de electricidad.

El objetivo reivindicativo comenzaba a tomar fuerza al menos en una primera parte. La segunda parte involucrara un proceso de investigación, seguramente este nos conducirá a los análisis respecto del Chile de la época, las necesidades de entonces, y las muchas opciones para aceptar a un número importante de señoritas en las aulas del IN. Todas interrogantes que esperamos resolver en el transcurso de las próximas semanas.

¿Cómo se relaciona lo investigado con la experiencia escolar de el/los investigadores involucrados?

En las actuales circunstancias vincular la investigación con la contingencia le otorga una doble importancia al tema seleccionado. No solo porque el país se enfrenta de golpe hoy a evaluar en todos los escenarios posibles los protocolos de acción frente a lo que a todas luces parece un cambio cultural, el que nos invita a reflexionar y actuar con la prudencia que exigen las revoluciones de este tipo. Por lo tanto desde el aula y desde la investigación en el Archivo se estrechan hoy los vínculos más que nunca.

PONENCIA

III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

23 al 25 de agosto de 2018

Título

“Integremos comunidades y espacios: Patrimonio cultural en la educación ¿Espacio de expertos, profesores o alumnos?”

Presentador/es

Simón Arenas Albornoz

Equipo de trabajo

Simón Arenas Albornoz

Objetivos

Objetivo general:

- Diagnosticar la participación de agentes en comunidades escolares sobre patrimonio cultural e invitar a la reflexión

Objetivos específicos:

1. Sugerir categorías para los agentes involucrados en el patrimonio cultural en la escuela
2. Especificar los roles cumplidos por estos agentes y ejemplificar espacios posibles de trabajo
3. Relacionar a los agentes con realidades de trabajo en patrimonio cultural en comunidades escolares
4. Sugerir preguntas para las comunidades sobre sus propias condiciones de trabajo en patrimonio cultural

Archivo, fuentes o elementos patrimoniales utilizados

Archivo Histórico del Instituto Nacional
Archivos del Programa de Archivos Escolares del Instituto Nacional
Observaciones en actividades sobre Patrimonio Cultural (Congresos, seminarios, talleres, día del patrimonio)

Conclusiones

Se ofrece un sistemático resumen de observaciones, para con ello invitar a la reflexión de los asistentes y sus comunidades.



Se concluye que las comunidades escolares, con sus agentes interventores y espacios para el trabajo en patrimonio cultural, deben estar en constante revisión y retroalimentación.

La labor que realizan estudiantes, profesores y expertos es de suma importancia, y si bien con el tiempo las personas que se dediquen a un espacio pueden ir cambiando o rotando, nunca puede faltar el esmero de alguno de estos para obtener así un trabajo en equipo óptimo, dado que en que distintas comunidades se han visto esfuerzos para levantar variados proyectos en pos del patrimonio cultural que se dispone y esto requiere distintos tipos de capacidades.

La puesta en valor y el enfoque educativo que se quiera dar, también dependen de las comunidades, de los espacios que estas dispongan, y una labor complementaria y flexible, de esta forma asegurar que habrá una mantención del patrimonio cultural, para su posterior investigación y difusión.

Finalmente, que los esfuerzos realizados tengan perduración y resultados, y cada comunidad se hace responsable de preguntarse, cuestionar y reflexionar, para lograrlo.

¿Cómo se relaciona lo investigado con la experiencia escolar de el/los investigadores involucrados?

Si bien, actualmente no hay un trabajo directo con archivos escolares, la experiencia recolectada en 4 años, sumado a que actualmente los estudios en licenciatura en historia y la labor en la Academia de Gestión Cultural del Instituto Nacional, han presentado reflexiones personales que han fortalecido la determinación para seguir progresando en los campos de la cultura y el patrimonio.

En los 4 años anteriores mencionados se asistió a la Academia de Estudios Sociales del Instituto Nacional en que se trabajó con el Archivo Histórico del Instituto Nacional como coordinador de los alumnos. También se participó en el primer y segundo Congreso Nacional de Educación y Patrimonio, en la segunda oportunidad como organizador, por lo que las responsabilidades han otorgado otra perspectiva para valorar los esfuerzos que no solo yo, si no otros hacen por el patrimonio cultural, en contexto educativo y en otros contextos.

III Congreso Nacional de Educación y Patrimonio
Liceo Abate Molina, Talca — 23 al 25 de agosto, 2018

Resumen ponencia: ***“Integremos comunidades y espacios: Patrimonio cultural en la educación ¿Espacio de expertos, profesores o alumnos?”***

Expositor:

Simón Arenas Albornoz, estudiante de Licenciatura en Historia en la Universidad Católica de Chile, monitor Academia de Gestión Cultural del Instituto Nacional.

Objetivo general:

- Diagnosticar la participación de agentes en comunidades escolares sobre patrimonio cultural e invitar a la reflexión

Objetivos específicos:

1. Sugerir categorías para los agentes involucrados en el patrimonio cultural en la escuela
2. Especificar los roles cumplidos por estos agentes y ejemplificar espacios posibles de trabajo
3. Relacionar a los agentes con realidades de trabajo en patrimonio cultural en comunidades escolares
4. Sugerir preguntas para las comunidades sobre sus propias condiciones de trabajo en patrimonio cultural

Resumen:

A partir del Programa de Archivos Escolares del Instituto de Historia de la Universidad Católica empieza un auge en los asuntos patrimoniales en el ambiente escolar, primero enfocándose en los archivos, pero ha significado que paralelamente se desarrollen otras instancias similares en distintos liceos como el Instituto Nacional o el Liceo 1, ambos de Santiago, el Liceo Abate Molina de Talca, o el Liceo Gregorio Cordovez de La Serena. En estos espacios de trabajo en el patrimonio cultural escolar, se pueden identificar tipos de personas que los trabajan, los agentes: estudiantes, profesores y expertos, quienes intervienen estos espacios en conservación, restauración e incluso se realizan ejercicios de investigación, museografía y difusión.

Bajo este auge, es adecuado fomentar la reflexión en las comunidades escolares para que cada acto sea concienzudo, optimizado y perfeccionado cuanto más se pueda. Los agentes, los espacios, la puesta en valor del patrimonio y el enfoque educacional, pedagógico o no, debe estar en constante progreso y, por ende, en esta oportunidad no se pretende establecer certezas, pero si una guía e invitación para el cuestionamiento de las actividades realizadas acordes al patrimonio cultural, pues hay experiencias de las que se puede aprender o retroalimentar, sean de la misma escuela o fuera de esta, como participación en el día del patrimonio cultural, seminarios y congresos, aniversarios, iniciativas de la comunidad o proyectos de investigación.

Bien, son las comunidades protectoras de los elementos patrimoniales quienes deben tener rigurosidad y deberes, pues permite el disfrute de estos dentro y fuera de las escuelas, con los fines que se busquen, y funcionan, o deberían, de forma integra con sus espacios de trabajo, pues cada agente presenta un rol fundamental y a tomar en consideración.

PONENCIA
III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO
23 al 25 de agosto de 2018

Título

“Ruta patrimonial Liceo Abate Molina: investigación histórica para la elaboración del guión de visita guiada.”

Presentador/es

Javiera Sobarzo Lagos
Diego Morales Cornejo

Equipo de trabajo

Javiera Riquelme González
Javiera Sobarzo Lagos
Melisa Labra Salgado
Diego Morales Cornejo
Andrea Herrera Castillo
Catalina Montealegre Ríos
Profesora guía Karina Carrasco Jeldres

Objetivos

Conocer la historia del Liceo Abate Molina de Talca a través de la experiencia de diseño y realización de un guión de visita guiada que permita poner en valor su patrimonio material e inmaterial.

Archivo, fuentes o elementos patrimoniales utilizados

Para la realización de esta investigación se ha utilizado bibliografía existente sobre la historia del Liceo Abate Molina, entrevistas a distintos actores con el objetivo de recopilar datos, anécdotas y elementos fundamentales de la memoria del liceo (Historia oral), La elaboración, tanto de la ruta patrimonial y su guión, como de la investigación que le da sustento, tienen como base el patrimonio material del establecimientos. En este sentido, se ha analizado la arquitectura, infraestructura, mobiliario, cuadros, esculturas, fotografías, entre otros, que nos permiten construir un guión a través del cual se narra la historia y la memoria de este liceo.

Conclusiones

Si bien esta investigación es una sutil pincelada a la historia del Liceo, nos ha permitido poner en valor y conocer la historia de determinados espacios que son centrales dentro del establecimiento. Al indagar en el imaginario colectivo de quienes habitan o han habitado el Liceo surgen similares apreciaciones sobre determinados espacios a



destacar, pues están permanentemente siendo resignificados por las personas, otorgándoles la categoría de lugares de interacción social donde la experiencia y memoria humana enriquecen la espacialidad meramente física. La patrimonialización del “Liceo” como infraestructura esta estrechamente vinculada a la inmaterialidad que la habita, dando énfasis al rol social que ha desempeñado como lugar de formación de la sociedad talquina.

¿Cómo se relaciona lo investigado con la experiencia escolar de el/los investigadores involucrados?

La forma en que se relaciona lo investigado con nuestra experiencia es conectar la actualidad con el pasado, pudiendo conocer el punto de vista de quienes han estado décadas en el Liceo prácticamente formando parte de este. Es muy importante recordar que no solamente es el liceo el que ha cambiado sino que las vivencias en él también son diferentes, centenares de generaciones han recorrido los pasillos, han estado en las mismas salas que nosotros habitamos hoy; son vivencias parecidas pero en diferentes épocas y de la misma forma sucederá con nuestra generación y con las que vendrán. Ha sido de suma importancia y de real valor poder generar esta instancia de conocimiento del Liceo desde un punto de vista más humano. A lo largo de nuestra experiencia dentro del establecimiento, hemos conocido y recorrido muchos lugares, pero varios sin saber el significado, por ejemplo, desde sus orígenes, apodosos o importancias, este valor sólo lo han podido relatar las personas a las cuales hemos podido entrevistar, contándonos sus propias vivencias, y ahí es cuando uno se da cuenta de la relevancia de la historia para poder conservar este patrimonio, ya que para nosotros, una infraestructura sin historia de las mismas personas que la habitaron y la habitan no tienen nada de especial.

PONENCIA

III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

23 al 25 de agosto de 2018

Título

Hacia una Historia de los departamentos educativos en los archivos nacionales:
elementos para una educación patrimonial (1950-2017)

Presentador/es

Leonardo Andrés Cisternas Zamora

Equipo de trabajo

Leonardo Andrés Cisternas Zamora

Objetivos

Objetivo general.

1. Analizar el desenvolvimiento histórico comparado de los departamentos educativos de Francia, España y Chile entre 1950 y 2017.

Objetivos específicos

1.1 Situar las experiencias didácticas en los archivos dentro del campo de estudio dedicado a analizar la educación patrimonial (EP).

1.2 Establecer los mecanismos de enseñanza-aprendizaje en los departamentos educativos de Francia, España y Chile desde una perspectiva histórica.

1.3 Analizar la pertinencia curricular y extracurricular de las iniciativas educativas en los archivos.

1.4 Establecer vínculos entre las experiencias educativas anteriores y las posibilidades curriculares y archivísticas actuales.

Archivo, fuentes o elementos patrimoniales utilizados

- Documentos de trabajo de la UNESCO.
- Fuentes de los archivos nacionales de Francia.
- Artículos especializados de Francia, España y Chile.
- Memorias y documentos de trabajo del Archivo Nacional de Chile.

Conclusiones

Las experiencias educativas en España, Francia y Chile reflejan la necesidad de los archivos por expandir su público objetivo, llegando esta vez a aquellos que se forman como futuros ciudadanos: los estudiantes de primaria y secundaria. Para lo anterior, aplicarán estrategias de enseñanza-aprendizaje curriculares – principalmente en la asignatura de Historia y Ciencias Sociales -, como, también, extracurriculares, vinculadas con acercar el archivo y sus prácticas archivísticas a los ciudadanos. Esta última experiencia, no se restringe a alumnos de escuelas y liceos, sino que apunta a una alfabetización del público en general quienes desconocen la existencia y función del Archivo. Para lo anterior, realizan exposiciones, talleres y visita a lugares en donde escasea la influencia y el conocimiento sobre el Archivo, utilizando, en algunos casos, el archibus (Bus acondicionado para el transporte y presentación de fuentes de Archivo).

Temporalmente, las primeras experiencias sistemáticas y continuas se desarrollan en Francia y, posteriormente, en España. Éstas se generan tanto en sus archivos nacionales como en los de provincia con dispares resultados. Los principales problemas asociados a su implementación son: i) falta de personal especializado (docentes o especialistas en educación); ii) escasez de recursos para la generación de material didáctico; iii) espacio restringido; y iv) capacidad de convocatoria.

En Chile, las experiencias del Archivo Nacional son aún incipientes y representan un intento por asociar el currículum de Historia y Geografía, el cual pone énfasis en el análisis de documentos, al Archivo. También, busca vincularse con la reciente ley de Formación Ciudadana, representando un espacio extraescolar donde se puedan desarrollar habilidades y aptitudes democráticas.

¿Cómo se relaciona lo investigado con la experiencia escolar de el/los investigadores involucrados?

La experiencia mencionada se vincula con el proyecto FONDART Regional 2015: N°81307 “Rescatar y poner en valor el Archivo de la Agrupación Cultural Universitaria (ACU), 1976-1982”, siendo uno de sus objetivos generar un plan piloto de educación patrimonial en el Archivo, desarrollando para esto una propuesta de departamento educativo que considerase experiencias nacionales e internacionales.

Al mismo tiempo, toma elementos del proyecto DIBAM “Investigación, diagnóstico participativo y propuesta de tratamiento archivístico para la conformación de archivo digital de memorias afrodescendientes en Chile”, en que se generó material didáctico utilizando como referencia el currículum escolar y las necesidades de las comunidades afrodescendientes de Arica y Azapa.



PONENCIA

III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

23 al 25 de agosto de 2018

Título

Descubriendo el Patrimonio del Seminario Conciliar de La Serena.

Presentador/es

Carlos Garrido Cuadra (profesor) Sol Vielma Ramos, Daniela Araya, Javier Morales Rojas, Benjamín Núñez Vargas (alumnos).

Equipo de trabajo

Ayline Flores Cortés, Joaquín Valenzuela, Claudio Donoso Rojas, Bruno Cortés Soto, Rocío Trigo Gamboa, Brian Pérez Contreras, Javiera Guerrero Astudillo, Rocío Segovia Barraza, María Zuleta Berríos, Renata Angulo Pavez (alumnos que se suman a los antes mencionados).

Objetivos

Reconocer en el patrimonio seminarista, un elemento fundamental en la identidad de la Comunidad Educativa, y del patrimonio local.

Poner en valor el patrimonio seminarista, desde la misma Comunidad Educativa.

Relacionar el trabajo de rescate y puesta en valor del patrimonio en el Seminario Conciliar con esfuerzos similares en el ámbito educacional.

Archivo, fuentes o elementos patrimoniales utilizados

Archivos del Seminario Conciliar de La Serena (Libros de Vida y de Clase desde Ca. 1900, Libros de Actas, Fotografías), Instrumental científico (desde el S. XIX), Elementos patrimoniales.

Conclusiones

El Seminario Conciliar de La Serena, es un establecimiento educacional que data de 1848, siendo el segundo en ser fundado a nivel local, luego del Liceo Gregorio Cordovez. A pesar de cumplir 170 años de vida, y de contar con un rico patrimonio material e inmaterial, tan sólo se habían realizado esfuerzos aislados para el rescate del mismo. Pero gran parte del material almacenado, se encontraba (y se encuentra aún en parte) en grave riesgo de perderse. A partir del año 2017, el establecimiento cambia su actitud frente a esta situación, por medio del establecimiento de una Academia de Patrimonio, cuyo fin consiste desde



entonces, en el rescate y puesta en valor del patrimonio seminarista, para que éste sea compartido con la comunidad escolar, y también con quienes quieran tener acceso. Gracias al trabajo realizado en conjunto con el Programa de Archivos Escolares PUC, el Equipo de Patrimonio de la Universidad de La Serena, la red de colegios y liceos particulares del centro de La Serena (Gregorio Cordovez, Gabriela Mistral, Germán Riesco y Seminario Conciliar), y del FONDART Regional “Escuela Abierta”, fue posible dar los primeros pasos en el trabajo con patrimonio, desde la capacitación inicial, hasta la puesta en escena de actividades patrimoniales abiertas al público. Lo anterior, demuestra la necesidad del trabajo en conjunto en temas patrimoniales, especialmente a nivel local.

¿Cómo se relaciona lo investigado con la experiencia escolar de el/los investigadores involucrados?

La investigación histórica, necesita de tener sentido para quién la lleva a cabo, desde una óptica presente. Desde este punto de vista, el trabajo en patrimonio cobra sentido para los integrantes de una comunidad escolar, por cuanto se trata de la historia construida y legada por quienes fueron también alumnos, profesores, y trabajadores de sus instituciones. Por ello, desde la experiencia local, este tipo de investigaciones y trabajo con el patrimonio escolar, no sólo permite un acercamiento a disciplinas como la Historia, pues también genera interés por el pasado, su relación con el presente, y un acercamiento crítico a estos ámbitos. En el caso del Seminario Conciliar, el tema de la identidad se encuentra presente; pero hasta hace poco, esto no tenía relación con las acciones desarrolladas para el cuidado del propio patrimonio; ser pioneros en revertir la situación genera también incentivos para quienes dedican su tiempo al trabajo en el patrimonio escolar.

PATRIMONIO SEMINARISTA

RESUMEN

Con la siguiente presentación, hemos querido dar a conocer el trabajo que desempeñó durante el 2017, la Academia de Patrimonio en el Colegio Seminario Conciliar de La Serena. Como antecedentes, podemos remontarnos a la fundación del colegio en 1848, lo cual lo convierte en el segundo establecimiento educacional en la ciudad, en cuanto a antigüedad. Este colegio nace en un momento histórico en que la educación religiosa debe definirse ante la arremetida de las políticas laicistas, que afectan en consecuencia a la tradicional forma de entender la educación hasta entonces. Y más allá de una mera reproducción de la antigua forma de enseñanza, dicho instituto, junto con otros confesionales de la época, debió establecer nuevas maneras de educar en el cristianismo, y de acuerdo a los desafíos que establecía la ciencia moderna.

Dada la extensión de la historia del colegio, no es de sorprender que su legado abarque tanto la dimensión material, como inmaterial. Hasta la fecha, no se habían tomado medidas concretas para el cuidado de este patrimonio, situación que comenzaría a cambiar tras la puesta en marcha del Programa de Archivos Escolares de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PAE), que nace luego del trabajo de dicha universidad en la recuperación del patrimonio del Liceo Abate Molina de Talca, afectado por el terremoto de 2010. Desde entonces, esta entidad se dedica a generar una red de liceos públicos patrimoniales (fundados durante los primeros 100 años de Chile como país independiente), que tengan el interés de conservar y difundir su patrimonio, y que estén dispuestos a trabajar con distintos estamentos de la comunidad escolar, especialmente con sus alumnos. A dicha red patrimonial, se están incluyendo o se han incluido, el Liceo Neandro Schilling de San Fernando, Liceo Enrique Molina Garmendia y A 33 Fiscal de Niñas de Concepción, el Instituto Nacional General José Miguel Carrera, Liceo Javiera Carrera y de Aplicación en Santiago, entre otros.

En el caso de la Región de Coquimbo, el Programa de Archivos Escolares, incluyó al Liceo Gregorio Cordovez y Liceo Gabriel Mistral de La Serena. En las experiencias serenenses, se destaca el apoyo del Equipo de Patrimonio, Archivo y Museo de la Universidad de La Serena (EPAM). Otra iniciativa distinta, pero con el mismo sentido patrimonial, es el museo pedagógico que la profesora Karla Ramos ha montado en el Liceo Germán Riesco. Pero como señalamos anteriormente, en el Seminario Conciliar aún no se habían tomado las medidas adecuadas, hasta que en 2017 se crea la Academia de Patrimonio, con objetivos claros; reconocer en los valores y la historia seminarista una huella de identidad propia, mejorar las condiciones de conservación de nuestro patrimonio como legado, y fomentar el trabajo de colaboración al interior del colegio y con otras instituciones. Para llevar a buen término estos ejes durante el año pasado, fue vital el apoyo del FONDART REGIONAL, obtenido en diciembre de 2016, por la corporación "Aula Abierta". Esta iniciativa permitió a la Academia de Patrimonio desarrollar talleres y actividades preparativos para la realización de la "Ruta del Patrimonio Educativo", en conjunto con los colegios patrimoniales del centro de La Serena.

PONENCIA

III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

23 al 25 de agosto de 2018

Título

LEGADO MANDRAGÓRICO DEL LICEO ABATE MOLINA

Presentador/es

Profesor Héctor Figueroa Vera (Encargado de Equipo de Investigación).

Equipo de trabajo

Integrantes de la Academia Humanista.

Catalina Alvarado Rosas 3ºE, Juan Donoso González 3ºK, Sergio Fernandoy Tapia, 3ºE
Marcelo O'bryant Villares 3ºK, Ignacia Ortiz Gaete 3ºJ, Sofía Moya Moya 3ºJ, Nicolás
Núñez González 3º K, Alonso Sánchez Roco 3ºC, Patricio Tapia Jara 3ºK, Valerie Vilches
Cifuentes 3ºK.

Objetivos

- Establecer Trascendencia Histórica y Significado Educativo de la Génesis Mandragórica.
- Indagar Legado Patrimonial de la Mandrágora, a nivel de Historia Liceana, mediante Trabajo de Investigación en Archivo Escolar LAM y Biblioteca Histórica de la Unidad Educativa.
- Valorar la Identidad Liceana en su aporte cultural a nivel: local, nacional e internacional.

Archivo, fuentes o elementos patrimoniales utilizados

Se utilizará Archivo Escolar LAM, en base a libros de clases, fichas de matrícula, hojas de vida y documentación adjunta, además de hacer uso de Biblioteca Institucional con textos patrimoniales, como son: la historia del Liceo de Hombres por Hugo Morán en 1977 y la Revista Prisma que es un patrimonio literario de nuestro liceo.

Conclusiones

- El Legado Mandragórico está presente dando inicio al Surrealismo en Chile con un sello diferente, de carácter mágica, siendo Talca la Cuna de la Mandrágora.
- La Trascendencia Histórica de la Génesis Mandragórica se inicia en 1932 con el período de Entre Guerras, Anarquía Nacional y Erupción Volcánica Local, destacándose 1938 por ser la Etapa Fundacional de la Mandrágora en Santiago y 1968 en función de la Imaginación al Poder, que fue la premisa surrealista de la



Revolución Estudiantil de Mayo en Francia, indirectamente relacionada con la Mandrágora.

- El Significado Educativo se amplía y profundiza en términos de Imaginación, Creatividad e Innovación, como un legado de cambio y optimización.

¿Cómo se relaciona lo investigado con la experiencia escolar de el/los investigadores involucrados?

El sentido del Surrealismo Mandragórico y su fundamento de cambio, permite enriquecer el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de Aula, contribuyendo a considerar en clases el uso de la Imaginación, Creatividad e Innovación, como un legado institucional que refuerza la inteligencia emocional y la formación de capital humano en términos del pasado, presente y futuro institucional.

RESUMEN DE PONENCIA
TERCER CONGRESO DE ARCHIVOS ESCOLARES
Profesor Héctor Figueroa
Liceo Abate Molina – Talca.

Presentación:

Trascendencia y Significado de la Génesis Mandragórica en el Liceo de Talca.

La Mandrágora como agrupación poética surrealista de vanguardia en la Generación Literaria de 1938, encuentra su génesis en el Liceo de Talca a partir de 1932, cuando se encuentran y comparten inquietudes: los alumnos Braulio Arenas, Enrique Gómez Correa y Teófilo Cid, los que se relacionan paulatinamente con la Escuela Surrealista francesa dirigida por André Breton, vinculándose en sus intereses con grandes poetas nacionales como Vicente Huidobro y Pablo de Rokha, estableciendo los primeros escritos a partir de esta tendencia literaria y perteneciendo a nuestro liceo en tiempos de gran incertidumbre y alta complejidad, a nivel político, económico, social y cultural, además de lo medioambiental relacionado con la erupción volcánica más grande de la historia de Chile, acaecida en la región del Maule en la década de 1930. Las variables relacionadas con la Trascendencia Histórica se refieren a la Anarquía Política de 1932, Erupción del Volcán Quizapu y contexto internacional del período de Entre Guerra, y Crisis Económica de 1929. La investigación se realizará a partir del Archivo Escolar LAM, mediante búsqueda de variables relacionadas con el perfil académico de los alumnos, rendimiento y hoja de vida, además de bibliografía vinculante al acontecer del período en estudio. Las variables relacionadas con el Significado Educativo que tiene la mandrágora para nuestra institución se relacionará con: la Imaginación, la Creatividad y la Innovación de este movimiento a nivel local, nacional e internacional. Lo anterior permite establecer un estudio de Trascendencia y Significado a nivel patrimonial liceano, que por su relevancia permite generar un aporte en términos de capital humano y con perspectivas de desarrollo humano en términos de presente, pasado y futuro institucional.



PONENCIA

III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

23 al 25 de agosto de 2018

Título

El patrimonio a través de la imagen: Experiencia en Escuela Monseñor Enrique Cornejo de Sagrada Familia.

Presentador/es

Alejandra Olave
Profesora de educación general básica con mención en Ciencias Sociales
Investigadora de Historia Educación y Patrimonio
Embajadora Regional de Elige Educar en el Maule
Coordinadora de REPA Maule.

Equipo de trabajo

Profesores Escuela Monseñor Enrique Cornejo de Sagrada Familia:
Alejandra Olave
Zulema Araya
Juan José Torres

Objetivos

Idear e implementar una muestra visual con fotografías antiguas de la comuna para acercar a la comunidad con el patrimonio que han construido en un ejercicio de memoria e identidad utilizando la Historia Local como herramienta fundamental a través de la imagen y el testimonio.

Archivo, fuentes o elementos patrimoniales utilizados

La fuente principal para el proyecto fue el archivo fotográfico personal de la profesora Zulema Araya y el testimonio oral que los integrantes de la comunidad educativa entregaron para complementar las imágenes con una pequeña reseña.

Conclusiones

La escuela, como sitio de interacción social, se constituyó en un espacio de rescate patrimonial, llevando a los niños y adultos a establecer vínculos con su pasado,

con sus raíces en la formación de la identidad y el sentido de pertenencia, lo que a la vez lleva a los docentes a trabajar con la comunidad la Historia Local, en una simple actividad que va recogiendo las impresiones y relatos asociados al recuerdo que representa cada una de las inmortalizaciones de episodios de la historia de Sagrada Familia.

La imagen es un recurso primordial en la enseñanza de las distintas disciplinas, y se convierte en fuente importante de información en la educación patrimonial, el patrimonio es capturado en sus diferentes expresiones, materiales e inmateriales, por lo que su valor en el rescate, difusión y enseñanza es fundamental.

Entre la memoria y el patrimonio se encuentra la Historia, y para encontrarla es necesario que se sumen fuerzas y conocimientos, cada uno tiene un aporte gigante para ello, sobre todo los profesores quienes tienen la tarea de mediar y, en un lenguaje simple, transmitir el encanto y valor del Patrimonio Cultural material e inmaterial que nos determina como sujetos históricos.

La muestra fotográfica se transformó en un precedente y motivación para nuevas ideas y proyectos ya que la reacción de la comunidad fue positiva e impactó a muchos percibirlos cambios de la ciudad, el patrimonio olvidado y perdido, personas y actividades que ya no existen dejando un matiz de nostalgia entre el recuerdo, la memoria, el patrimonio y la historia generados en una instancia novedosa de aprendizaje que no solo contempló a estudiantes del establecimiento extendiéndose a toda la comunidad sacrofamilense.

¿Cómo se relaciona lo investigado con la experiencia escolar de el/los investigadores involucrados?

La experiencia en investigación patrimonial y su vínculo con la enseñanza de las Ciencias Sociales resultó fundamental a la hora de transmitir conocimientos ya que se comenzó con una aproximación a los conceptos fundamentales para luego proponer actividades concretas.

En el caso particular de la búsqueda de imágenes para la muestra, se generó un clima colaborativo y de trabajo en equipo con la finalidad de enseñar fuera del aula con cuatro paredes y abrir el proceso de enseñanza –aprendizaje a un público más amplio. Además, entre la elección de las imágenes más significativas y el relato asociado se comenzó a reconstruir una historia local perdida en el tiempo y guardada en la memoria de quienes colaboraron en el proceso, lo que se transformó en una potente aprendizaje para los docentes que investigaban, y de esta manera entregar ese nuevo conocimiento a los nuestros estudiantes, porque la esencia misma de enseñar es no dejar de aprender. En esta oportunidad pudimos ver como gente común y corriente se percibía y tomaba conciencia de su función como sujeto histórico, como parte de una historia, de su historia porque la sintieron real, cercana y viva gracias al patrimonio visual.

El patrimonio a través de la imagen: Experiencia en Escuela Monseñor Enrique Cornejo de Sagrada Familia

Autora: Alejandra Olave
Profesora de educación general básica con mención en Ciencias Sociales
Investigadora de Historia Educación y Patrimonio
Embajadora Regional de Elige Educar en el Maule
Coordinadora de REPA Maule

En el afán de un acercamiento concreto entre patrimonio cultural, y sus diversas manifestaciones, y las comunidades escolares, entendiendo estas últimas como parte de un grupo social complejo que abarca a los miembros del establecimiento como a las familias y la comunidad misma donde se desenvuelven, se ideó un proyecto visual entre docentes de la Escuela Monseñor Enrique Cornejo de la comuna de Sagrada Familia, en la región del Maule.

La escuela es el principal y más grande centro educativo de la comuna, perteneciente a la red de escuelas municipales, se ubica en el centro de la ciudad por lo que su vinculación con el medio es fundamental en su desarrollo; cuenta con una matrícula de 432 alumnos y 52 funcionarios, entre los cuales surgió la idea de participar activamente en el día del Patrimonio Cultural 2018, a propósito de proyectos enmarcados en la Red de Educadores Patrimoniales de la Región del Maule en la que participan alguno de los docentes de la escuela.

Ante la colección de fotografías antiguas de Sagrada Familia que mantenía guardadas en un estante la profesora Zulema Araya, docente de segundo ciclo de la asignatura de Historia, y la inquietud y colaboración de los docentes Juan José Torres y Alejandra Olave, se planteó a la dirección del establecimiento y esta su vez, al departamento de administración de educación municipal DAEM, una muestra de imágenes patrimoniales que se presentara en el acceso principal del establecimiento. Fue así como se eligieron dos imágenes representativas para la escuela y para la ciudadanía que se proyectaran en una gigantografía con una pequeña reseña que llevara a viajar a los espectadores en el tiempo con un ejercicio de memoria e identidad. Aprobada la idea, se montó en el hall de acceso una pequeña galería donde destacan la imagen de la antigua iglesia ubicada en un costado de la plaza de armas, la que luego del terremoto del año 2010 se convirtió en un patrimonio perdido tras su total destrucción. La segunda imagen emblemática captura el momento de corte de cinta en la inauguración de la escuela por el año 1974, significativa por estos días en su cercanía a un aniversario más.

Otra serie de fotografías se exponen en el recinto educativo, llevando a los niños y adultos a establecer vínculos con su pasado, con sus raíces en la formación de la identidad y el sentido de pertenencia, lo que a la vez lleva a los docentes a trabajar con la comunidad la Historia Local, en una simple actividad que va recogiendo las impresiones y relatos asociados al recuerdo que representa cada una de las inmortalizaciones de episodios de la historia de Sagrada Familia.

La imagen es un recurso primordial en la enseñanza de las distintas disciplinas, y se convierte en fuente importante de información en la educación patrimonial, el patrimonio es capturado en sus diferentes expresiones, materiales e inmateriales, por lo que su valor en el rescate, difusión y enseñanza es fundamental.

Numerosas son las actividades que generan consciencia histórica y patrimonial, solo es preciso adecuar cada contenido y experiencia a las necesidades e inquietudes de los aprendices, generando un significado especial en ellos. Entre la memoria y el patrimonio se encuentra la Historia, y para encontrarla es necesario que se sumen fuerzas y conocimientos, cada uno tiene un aporte gigante para ello, sobre todo los profesores quienes tienen la tarea de mediar y, en un lenguaje simple, transmitir el encanto y valor del Patrimonio Cultural material e inmaterial que nos determina como sujetos históricos.

PONENCIA
III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO
23 al 25 de agosto de 2018

Título

“La vivienda y la Escuela. El trayecto del cité a la población M.E.M.Ch”

Presentador/es

1. Valentina Parra: realiza breve contextualización y fundamentación del trabajo colaborativo entre las profesoras de Historia y Geografía y los estudiantes de 8vo básico.
2. Bianca Morales: Presenta equipo de trabajo y valorar la instancia del III Congreso de Educación y Patrimonio.

Equipo de trabajo

Profesoras de Historia y Geografía

1. Bianca Morales
2. Valentina Parra

Estudiantes de 8vo básico

1. Paloma Gómez
2. Isaac Gómez

Objetivos

Objetivo General: Fomentar las competencias ciudadanas, históricas y patrimoniales, en una relación de escala local-nacional (barrio-país), en los estudiantes del último nivel del segundo ciclo escolar de Educación Básica (8vo básico).

Objetivos específicos:

- a) Conocer el desarrollo histórico y el vínculo de la Escuela Leonardo Da Vinci (Nº 379) y la Población M.E.M.Ch con el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena.
- b) Rescatar y visibilizar la memoria histórica e identidad social, en las dimensiones escolar y barrial, sobre la Escuela Leonardo Da Vinci (Nº 379) desde los actores que conforman la comunidad M.E.M.Ch. (Estamentos de la Escuela, vecinos y vecinas de la Población M.E.M.Ch).

Archivo, fuentes o elementos patrimoniales utilizados

En la investigación que realizamos con los y las estudiantes de 8vo básico, se implementaron distintas categorías de fuentes. La primera correspondió a fuentes de archivo de la Municipalidad de Cerro Navia, correspondiente al Plano de Loteo de los sitios de la Población M.E.M.Ch. del año 1962. La segunda, correspondió a prensa,



específicamente, se utilizó el Diario Oficial de la República de Chile para rescatar información sobre el Ministerio de Obras Públicas de la Población M.E.M.Ch. Y, en tercer lugar, se realizaron 10 entrevistas a vecinos y vecinas que residen en la Población M.E.M.Ch., para reconstruir la experiencia de vida desde la Historia Oral y la Memoria Social.

Conclusiones

Durante la década de 1950 Chile se encontraba bajo un contexto político y social de transformaciones que fueron articuladas desde comienzo del siglo XX. Situación que respondió a las demandas y necesidades de los sectores medios y populares a propósito que la Cuestión Social, en el último tercio del siglo XIX, sacó a la luz las contradicciones de sociedad capitalista.

La demanda por los derechos labores, la lucha por la vivienda digna y la ampliación de la Educación a los sectores más desfavorecidos, así también, las disputas por los espacios políticos y sociales de parte de actores sociales a los que históricamente se les había impedido la participación en el espacio público, como las mujeres y los estudiantes, se situaron en el centro de los problemas durante todo el siglo XX.

En este contexto, en los últimos años de la década de 1940, una área de 74.000 hectáreas de los terrenos del Fundo El Peumo, ubicado en la Comuna de Barrancas (comuna que había sido creada en 1887), recibió a un flujo de familias obreras que habían sido desalojadas del cité en el que vivían en la Comuna de Providencia. A partir de entonces, la lucha por la vivienda y la Educación, se transformaron en dos problemas que pasaron vincular la vida y las experiencias del grupo humano que arribó a dicho sector (que estaba compuesto por mujeres, hombres e infantes) con las acciones del Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena.

Por consiguiente, dicha situación fue forjando una íntima relación entre el grupo de pobladores y sus familias y las mujeres memchistas, especialmente con una de sus miembros, la joven Eliana Brofman. Por lo que, en honor al apoyo recibido por ésta y la mencionada organización de mujeres, los pobladores que arribaron desde la Comuna de Providencia a la Comuna de Barrancas, nombraron a la porción de tierra en la que construirían sus futuras viviendas como Población M.E.M.Ch.

Para comprender de una mejor manera este vínculo, debemos preguntarnos e intentar responder **¿Dónde surge la relación entre “desalojados” y “memchistas”?** y **¿Cuál es el rol del M.E.M.Ch. al interior del problema que enfrentaban las familias obreras de los cités con orden de desalojo?** Para responder a estas preguntas se hace imperante que los fragmentos de la Historia de la Población M.E.M.Ch, que circulan en la Memoria Social de sus Pobladores y miembros de la comunidad, junto a las pistas o señales que las fuentes oficiales plasman como antecedentes de su existencia, sean rescatados, escuchados y puestos en análisis para lograr la pretensión expuesta.

Cerca del año 1946, repentinamente se da aviso a los “arrendadores” de las habitaciones de los cités ubicados entre las calles Av. Santa Isabel, Av. Italia, Av. Condell y Av. Vicuña Mackenna, que debían desalojar cuanto antes, pues los terrenos en donde estaban emplazados habían sido vendidos para una futura construcción. Un centenar de mujeres y hombres se enfrentaban a ser arrojados a las calles con sus hijos y las pocas pertenencias materiales con que contaban. El hecho, causó conmoción en la Provincia de Santiago, generando que fuese un tema de interés para activistas y organizaciones sociales. Entre quienes se encontraba Elena Brofman Weinstein, una joven de 22 años, estudiante de la



carrera de Derecho en la Universidad de Chile y que participaba como activista en el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena. La que al enterarse de los hechos, acudió a prestar ayuda las familias obreras.

La presencia de Eliana Brofman es la visagra de la relación que comenzó a desarrollarse entre los desalojados y el M.E.M.Ch. Pues, las familias de los cité desalojados se organizaran y asistieran a sucesivas reuniones que estaban encabezadas por la joven estudiante de Derecho, para concretar lo que sería la *Sociedad Cooperativa de Edificación Memch Ltda.* Reuniones a las que también asistió Elena Caffarena y otras memchistas que apoyaron la causa debido a que respondió a dos de los principios que el M.E.M.Ch., como organización de mujeres chilenas, defendió, siendo estos: la vivienda digna y la defensa de la niñez. Debido a que el desalojo trastocaba lo que consideraron como “derechos sociales”.

A las reuniones asistieron todos los interesados, los que por medio de un ahorro mensual, adquirirían la categoría de socios y socias de la cooperativa administrada por la memchista Elena Brofman. De esta manera, se puede entender (o asumir si preferimos) que el M.E.M.Ch. por medio de Eliana Brofman, que formaba parte de el, dispuso los conocimientos de las mujeres profesionales a favor de las familias afectadas. Sin embargo **¿podemos entender esto de manera táxativa?**, es decir, **¿por el hecho de encontrarse “una activista” del M.E.M.Ch. involucrada en el problema que enfrentaban dichas familias obreras se asume que el M.E.M.Ch. participó, en términos orgánicos, en la lucha por la solución de la vivienda de los desalojados?**

Este aspecto, queda en cuestión y expuesto a una gran tensión historiográfica debido a que a la fecha, los estudios sobre el **Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena** no han evidenciado, en ninguna forma, que la mencionada organización incorporó a sus actividades instituciones de tal carácter, “cooperativas de viviendas”, para apoyar a las familias y mujeres sin hogar, en el marco de la preocupación por la *vivienda digna*, declarada en sus principios orgánicos.

Pese a lo anterior, la participación de Eliana Brofman fue clave en la lucha de estas familias por facilitar la tramitación legal, negociación y compra de terrenos, y posterior, loteo del sitio, antes perteneciente al Fundo El Peumo de la Comuna de Barrancas, adquirido el **24 de diciembre de 1949** a nombre de la *Sociedad Cooperativa de Edificación Memch Ltda.*, cuyos deslindes fueron, por el norte, la chacra San Pedro Nolasco de don Ricardo Carvajal Aguirre, por el sur, la calle José Joaquín Pérez y con las chacras de José Aravena y Rogelio Plaza, por el oriente, los restos del Fundo El Peumo, y por el poniente, con los terrenos del señor Rogelio Plaza y la chacra San Pedro Nolasco.¹

Los inicios de la Población M.E.M.Ch. se remontan a los años 1947 y 1948 cuando el primer grupo de pobladores es trasladado por una micro de la línea Tropezón, arrendada con sobreprecio por los mismos, al Fundo El Puemo lugar donde instalaron sus nuevas viviendas. Sin embargo, la regulación de los derechos de propiedad debió esperar aproximadamente 16 años, pues recién en el año 1964 recibieron el título de propiedad de los lotes correspondientes a cada socio y socia. Esto, se debió a que la creación de la cooperativa y los permisos para su funcionamiento que debían ser entregados por el Ministerio de Obras Públicas, se realizaron en paralelo al desplazamiento de los afectados al sitio en cuestión. Así, con fecha 18 de febrero de 1950 figura en el *Diario Oficial de la República de Chile* la creación de la *Sociedad Cooperativa de Edificación Memch Ltda.* El Título de Propiedad de los terrenos a nombre de la cooperativa fue inscrito en el Conservador de Bienes Raíces entre los años 1952 y 1953, mientras que, la propuesta del

¹ *Diario Oficial*, 02 de Enero de 1959, p. 157.



Plano de Loteo del sitio es presentada a la Municipalidad de Barrancas en 1953, concluyendo su tramitación, en el año 1962 donde se definen las últimas divisiones del terreno, y así dando paso, a la entrega de los títulos de propiedad en 1964.

En paralelo al proceso de regulación jurídica por la compra y división de los terrenos adquiridos, la Escuela de la M.E.M.Ch. se constituye en medio de la modestidad de los y las pobladores como iniciativa de los mismos. Compartirá junto al Club Social de la Cooperativa y el Club Deportivo “Elena Brofman”, una pequeña casucha de madera que los pobladores construyeron en medio del barro y las malezas en el lote que cuyos límites serán la intersección de, la que será posteriormente, la calle Los Placeres, la calle Miraflores y la calle Río de Janeiro.

La regulación y reconocimiento ministerial de la Escuela es posterior a su establecimiento inicial. Instancia en que es reconocida por Decreto como *Escuela Pública N° 106* (1953 apróx.). Dicho aspecto, responde a lo que Macarena Ponce de León describe como los ritmos no mecánicos de la extensión y acceso a la Escuela, según patrón de asentamiento (rural y urbano) y a la racionalidad con que operó la fundación de Escuelas desde finales del siglo XIX, situándose en las áreas rurales y urbanas donde los vecinos podían hacerse cargo de ellas y antes que, donde residía la mayor parte de la población.²

Así también, el establecimiento de una Escuela dentro de los márgenes de una población obrera respondió, además, a la creciente extensión de la Escuela a los sectores populares y a la valoración que los mismos hicieron de ella, al entenderle como medio para integrarse a la “modernidad” de la vida social y política. Es decir, como una forma para mejorar la situación económica de cuna y lograr la integración y ascenso social con las que construirían las “posibilidades de su futuro”.³

Conclusión

Los orígenes y el surgimiento de la población M.E.M.Ch, se remontan a la construcción de una identidad y memoria colectiva que fue vinculando procesos sociales-políticos y la cotidianidad, sostenida en una memoria barrial que se vincula con el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena. En este sentido, nuestra hipótesis de trabajo sostiene que el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena (M.E.M.Ch) , tuvo un papel significativo en la consolidación de la escuela n°379 de Cerro Navia, considerando el proceso social y político del surgimiento de la población.

En función de eso, nuestras fuentes de investigación, nos fueron otorgando datos y hechos que no se condicen con lo que estábamos estableciendo en primera instancia, considerando el imaginario colectivo que permea dentro de los mismos pobladores y pobladoras y que nos permitió levantar esa hipótesis.

En consecuencia, la información recabada y obtenida nos estaba abriendo nuevos caminos para reconstruir esta memoria y relato histórico en directa relación con un proceso social y político marcado por movimientos sociales que buscaban un bienestar común. De ahí que consideramos la importancia del Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena (M.E.M.Ch) como un factor político y social relevante en relación no sólo con la

² Macarena Ponce, *Historia* N°43, p. 475.

³ G. Salazar, *Historia Contemporánea de Chile*, Tomo V, p.105.



obtención de viviendas establecido en su proyecto, sino con la protección de la infancia en función de la escuela.

En función de esto, los testimonios de los pobladores y pobladoras vendría a sostener que la escuela fue donada por el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena (M.E.M.Ch), considerando que dentro del imaginario colectivo está la idea que este movimiento tuvo una acción activa durante el surgimiento y desarrollo de la población y los espacios que la rodean. Pues los relatos sostienen que las mujeres *memchistas* donaron el espacio para la escuela N°379. Sin embargo, en el transcurso de la investigación, por medio de las fuentes revisadas, así como relatos y testimonios de pobladores y pobladoras obtenidos, nuestra hipótesis comenzó a tomar nueva forma. Esto debido a que logramos establecer, con la información obtenida de forma escrito como oral, que la construcción de la memoria colectiva que permea en la población, se sostiene en fragmentos orales que han pasado de generación a generación y, por lo tanto, queda sujeta a imaginarios individuales. Esto quiere decir que, pudimos establecer un relato histórico que vino a derribar nuestra hipótesis.

Al llamarse la población M.E.M.Ch, sostuvimos en primera instancia que el surgimiento de la población tuvo directa relación con el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena (M.E.M.Ch), considerando el contexto social y político en el que se encontraba Chile, en busca por parte de los movimientos sociales, del bienestar común y derechos sociales básicos. Por otra parte, el imaginario colectivo que permea a la población, establece que las mujeres en su conjunto, fueron las pioneras en el desarrollo de la población, en función de una población “para mujeres”, como se sostiene en los relatos. Por lo tanto, nuestra búsqueda estaba enfocada en poder establecer estos vínculos y sostener que efectivamente fue una población hecha por mujeres, agrupadas en el M.E.M.Ch, y que, en su búsqueda por la protección de la infancia, donaron terrenos, como propietarias, para la escuela N°379.

No obstante, según la información que fuimos obteniendo y vinculando, logramos construir un relato histórico que, con ayuda de nuestras fuentes escritas y orales, nos permitieron establecer que la Población M.E.M.Ch, tuvo su origen con la llegada de hombres, mujeres y niños que serían desalojados dentro de la comuna de Providencia, y en el transcurso de esta disyuntiva, en relación a donde tendrían que desplazarse, aparece Eliana Bronfman Weinstein; mujer *memchista* que, actuando en consecuencia a su posición de mujer y política, considera el problema que se presenta en este conjunto de personas y decide ayudarlos. Es ahí cuando se establece una cooperativa en función de ayudar a estas personas, siendo ella el vínculo que se desarrolla entre los pobladores y pobladoras y el M.E.M.Ch.

Los pobladores y pobladoras que llegaron a lo que hoy es la población M.E.M.Ch, lograron llegar ahí porque Eliana Bronfman Weinstein administró la Cooperativa de Edificación Memch Ltda. Y se hizo cargo en la compra de estos terrenos los que luego fueron cedidos, por manzana, a cada poblador y pobladora que ahorró para esta cooperativa.

En relación a la información obtenida por los relatos, el imaginario colectivo sostiene que los terrenos fueron donados por este grupo de mujeres *memchistas* así como las



instalaciones que la rodean, sin embargo, ahora establecemos que no fue así, sino que cada poblador y pobladora ahorró dinero en esta cooperativa para ellos ser los dueños y propietarios, siendo Eliana el vínculo que establece el marco legal para lograrlo, en su rol de abogada. Por lo tanto, ella no sólo ayudó a estas personas a desplazarse antes de ser desalojados por medio de la creación de esta cooperativa, sino que entregó conocimientos legales a estas personas para resguardarlos social y políticamente, pues en los relatos sí se hace efectivo que ella, como *memchista* y en cooperación con otras miembras, establecieron reuniones con los pobladores y pobladoras para ver el marco legal del desplazamiento y la instalación en la población.

Acreditar la existencia de esta cooperativa, por tanto, era imperante para sostener el relato histórico que estábamos construyendo. Dicha existencia la pudimos encontrar y corroborar en el diario oficial de la República, el plano de la población y la escritura de los propietarios a los que tuvimos acceso. En vista de esto, se sostiene que los terrenos de la población no fueron donaciones hechas por miembras del M.E.M.Ch sino que hombres y mujeres, con mucho esfuerzo, lograron ahorrar dinero y ser ellos propietarios y dueños de sus terrenos.

Por lo tanto, la memoria social y colectiva que transita entre los actuales pobladores y pobladoras, está sujeta a un imaginario colectivo en función de que la memoria está en permanente construcción y, por tanto, puede ser cambiante, fragmentada y subjetiva en relación a las historias vividas. Que pobladores y pobladoras sostengan la idea de que mujeres *memchistas* tomaron un papel activo dentro de la población, responde a que los primeros pobladores le dieron el nombre a la población y la llamaron M.E.M.Ch, por lo tanto, el vínculo que se establece va construyendo un imaginario colectivo en función a la memoria transmitida pero también en función de un proceso político y social en el que el M.E.M.Ch tuvo a lo largo del país, un accionar activo por parte de sus miembras.

En relación a esto, el vínculo que se establece entre la población, los pobladores y las pobladoras con el M.E.M.Ch, se da porque una de sus miembras asume un papel activo en el inicio y desarrollo de los primeros pasos de la población. Por tanto y según los relatos obtenidos, que se llame población M.E.M.Ch fue en honor y forma de agradecimiento a esta miembra, Eliana Bronfman, que les ayudó a no quedar sin casas y poder mejorar sus condiciones de vida.

En relación al desarrollo de la Escuela N°379, el relato y memoria colectiva sostiene que mujeres donaron este terreno para la construcción de una escuela, en un contexto marcado por la inserción a la modernidad y a la democratización de los espacios y la vida social. Sin embargo, la información obtenida nos señala que, el plano de esta cooperativa, aparte de delimitar los terrenos para los propietarios y dueños, establecía un espacio para la construcción de un espacio que pudiera ir en función de significar el mismo, considerando la modernización en varios ámbitos, dentro del contexto social. Es por ello que, en el plano de la población, ya aparece el espacio de la Escuela, en función de conocer y difundir técnicas y trabajos no sólo por una necesidad en vista de lo que la modernidad estaba pidiendo, sino que por una necesidad de significar el espacio y hacerlo propio. Es por ello que la territorialidad y la construcción de los espacios no se dio de forma casual, sino que parte de una necesidad por insertarse en la sociedad produciendo y difundiendo trabajo y técnicas y para establecer una identidad y sentido de pertenencia.



En vista de lo anterior, se establece y queda de manifiesto que, el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena (M.E.M.Ch) no tuvo un papel activo y significativo como se piensa y la memoria colectiva lo dice, más que establecer que una de sus miembras asumió un papel activo y entregó y depositó un marco legal para los primeros pobladores y pobladoras que fueron llegando al terreno. Por otra parte, la Escuela no se consolidó producto del Movimiento Pro emancipación de la Mujer Chilena (M.E.M.Ch), sino que era una idea que tenían los pobladores desde sus inicios en su búsqueda y necesidad de insertarse a la modernidad. En consecuencia, la construcción del espacio fue significativa en la medida que logra establecer un vínculo social que construye sentido y pertenencia.

¿Cómo se relaciona lo investigado con la experiencia escolar de el/los investigadores involucrados?

Profesora aula

La investigación tiene el propósito de potenciar dos habilidades: temporal-espacial y pensamiento crítico. En función de esto, el pensamiento temporal-espacial tiene relación con el trabajo en terreno que se propuso, ya que el método utilizado, las entrevistas, permitieron que los/as estudiantes reconocieran el espacio en que habitan y, en consecuencia, reconocerse frente al otro, en la medida que hay una historia vivida y compartida. En cuanto al pensamiento crítico, el objetivo es comprender el pasado desde el presente, por lo que las entrevistas permitieron que asumieran una actitud activa, reflexiva y analítica según la información obtenida a raíz de los testimonios recabados, permitiendo la construcción de identidad.

En función de esto, consideramos que trabajar esta investigación con octavo básico, cumpliría dos funciones: por una parte, permitiría que los/as estudiantes desarrollaran una actitud activa, reflexiva, analítica que les permitieran comprender y entender que el espacio que habitan está marcado no sólo geográficamente sino que también hay una construcción histórica, sustentada en una memoria colectiva, lo que va en directa relación con el desarrollo de una identidad, en tanto comienzan a insertarse en la sociedad. Y, por otra parte, cerrar un ciclo pedagógico con los estudiantes, considerando su paso a la enseñanza media y la pertinencia didáctica pedagógica para el desarrollo de estas habilidades.

En este sentido, yo como profesora de aula, enfoqué el trabajo pedagógico en entregar herramientas que les permitieran asumir un papel de investigadores. Para ello, junto a la profesora Valentina, elaboramos una clase que abordara la memoria individual, colectiva y su construcción como identidad colectiva, entregando por lo demás, herramientas que les permitieran obtener información, reconociendo la importancia de la historia oral como una forma de construir identidad ya sea individual como colectiva. Es por ello que la técnica utilizada fueron las entrevistas, en función de que reconocieran la importancia de la memoria en tanto vincula identidad y sentido de pertenencia, lo que va en directa relación con reconocerse como sujetos históricos a partir de una territorialidad que está



determinada por una historia y memoria colectiva.

Plan de Formación Ciudadana

En la Escuela Leonardo da Vinci de la Comuna de Cerro Navia, de forma reciente ha implementado el **Plan de Formación de Formación Ciudadana**, para esto como encargada he propuesto, en términos piloto, focalizar el trabajo con el segundo ciclo de Educación Básica. En este sentido, se han realizado una serie de actividades⁴ que apuntan a fortalecer las habilidades del pensamiento crítico, tales como la opinión y la reflexión, habilidades lecto-escriturales sobre problemáticas contingentes e históricas, democratizadoras de la comunidad y de fortalecimiento de la participación estamental, entre otras sustanciales para potencial la formación ciudadana de las y los estudiantes.

Es en este marco, que se debe pensar la investigación colaborativa realizada con la profesora de Historia y Geografía, Bianca Morales, y el nivel de 8vo básico, pues la propuesta apunta a que desde el conocimiento de la Historia social de la población M.E.M.CH y la Escuela Leonardo da Vinci se fortalezca entre los y las educando, en primer lugar, *el ánimo de la curiosidad* por conocer lo que está a nuestro alrededor, sus problemas, razones y causas de su existencia, proceso de consolidación y transformaciones. Y en segundo lugar, *el la capacidad de pensar históricamente* haciendo relaciones entre los problemas de gran escala de la sociedad chilena y los problemas particulares, o locales, correspondientes a los que tenían los primeros pobladores.

Estos aspectos son fundamentales, si los entendemos dentro del Plan de Formación Ciudadana (y también desde el currículo de Historia) debido a que son basales para que los y las educandos comiencen a ampliar su consciencia sobre la realidad para que generen cuestionamientos donde sus causas, sobre la organización que llevaron a acciones, sobre los procesos y tiempos en que sucedieron, sobre la sincronía de acontecimientos y la multiplicidad de problemáticas que se han conjugando en un mismo tiempo y espacio llevándolos a opinar y reflexionar, junto a sus pares, en sus hogares y en la Escuela sobre los hechos a los que van accediendo en el transcurso de las entrevistas. Aportando, por lo tanto, a la construcción de una formación escolar que pretende hacer de sus niños, niñas y jóvenes personas “despiertas” y “atentas” a lo que sucede en su país y comunidad y se involucren desde una “participación activa” en sus problemáticas.

Por otra parte, la forma en que abordamos la investigación no sólo involucró a los y las estudiantes, si no que la comunidad en general. La comunidad barrial y escolar. Debido a que fue generado a través del que fue aflorando la memoria social un movimiento emocional entorno a la Historia de la Población y la Historia de la Escuela, en la que distintos actores fueron participando, ya sea, informando donde habían personas claves para hacer entrevistas, participando como entrevistadores y agradeciendo el rescate que se hace de estas historias, apoderados que acompañaron a los y las estudiantes a hogares de personas y en la creación de cuestionarios de preguntas, docentes que se hicieron partícipes en los momentos de organización y discusión de la actividad con la profesora par, con la intención de comprender el trabajo, de valorarlo, de aportar ideas, de conocer el material de trabajo.

En síntesis, considero que realizar un trabajo con tales características permite la formación en “términos ciudadanos” pues, a través de ella fortalecemos identidad barrial, la vinculación entre los actores de la comunidad Escolar y barrial y, se trabaja el conocimiento histórico en una relación local-nacional, el conocimiento y valoración del

⁴ Revista escolar, clases en aula, votaciones democráticas, fortalecimiento del Centro de Alumnos, exposiciones visuales, charlas a docentes, ciclos de cine, entre otras.



entorno social y espacial en las nuevas generaciones, la memoria individual se fortalece como memoria social y, por sobre todo, se logra una comprensión más profunda y sostenida sobre el *lugar que habitamos y nos formamos*, como docentes y estudiantes.

Reflexión Estudiantes

Los estudiantes exponen sus opiniones sobre las siguientes preguntas:

- 1- ¿Consideran que la enseñanza de la Historia es importante para conocer y comprender de dónde venimos y habitamos?
- 2- ¿Qué importancia creen que tiene el relato oral (entrevistas) en el conocimiento de la Historia de la Población y la Escuela y en el conocimiento de la identidad social y/o colectiva?
- 3- ¿Qué sintieron cuando desarrollaron esta investigación? ¿Fueron reconociendo su vida, sus orígenes en el relato de los otros?
4. ¿Qué valoración entrega a la actividad realizada con las profesoras?

PONENCIA

TITULO: “Educación, pobladoras y MEMCH. Historizando la lucha por la educación desde la población” (Comuna Las Barrancas, 1950-1970)-

TEMA MESA: Tema III, Patrimonio Cultural y Educación Pública en el siglo XXI.

PONENCISTA: Dos estudiantes de 8vo básico (nombres de por confirmar), que serán acompañados/as en la exposición por Bianca Morales y Valentina Parra, profesoras de Historia de la Escuela Leonardo da Vinci.

“La Escuela de la M.E.M.Ch”. La *Escuela Leonardo da Vinci* N°379 es uno de las escuelas de Educación Primaria emblemáticas de la comuna de Cerro Navia. Se ubica en el sector norponiente de la comuna, dentro en la Población M.E.M.Ch. Su potencial se arraiga en el sentido de pertenencia que tiene la comunidad escolar con respecto a ella. Su identidad institucional se ha construido sobre los pilares de la Memoria Social que circula entre los maestros, los estudiantes, los apoderados y la población que habita a su alrededor.

La Memoria Social, referida, vincula el conflicto por la vivienda popular, la acción de las mujeres y los movimientos sociales del siglo XX. En este sentido, la historia de la *Escuela Leonardo da Vinci* se mantenido en el tiempo, desde los primeros días de su existencia en la década de 1950, a través de la oralidad de sus pobladores y la comunidad Escolar quienes han resaltado el lazo histórico que posee con el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena (M.E.M.Ch) y las estrategias que las mujeres empleadas por las mujeres para transformar sus condiciones sociales, económicas y políticas en el Chile de los años cincuenta. Lucha en que la Educación tomó protagonismo, levantando las mujeres pobladoras junto al M.E.M.Ch, siendo conocida a propósito de esto, como, la “Escuela de la M.E.M.Ch”.

En consideración del valor histórico que posee la Escuela y la indiferencia por parte del Estado de Chile, que no ha rescatado patrimonialmente su existencia quedando en el anonimato de la Historia Nacional su relevancia histórica y educativa, es que consideramos fundamental gestar el camino para su valoración patrimonial por medio del rescate de los atributos que posee. Para con ello, como primera acción, proponemos situar a la Historia de *Escuela Leonardo da Vinci* en el espacio de las relaciones local-nacional desde las dimensiones interconectadas del Patrimonio Cultural, la lucha de las mujeres-pobladoras y la Educación Pública durante el siglo XX. Para ello, proponemos fundamentar empíricamente estos lazos a través de un trabajo cooperativo entre la asignatura de Historia y el Plan de Formación Ciudadana por medio de una investigación histórica que realizaran los estudiantes de 8vo básico de la Escuela, junto a la guía de las docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de dicha institución.

A modo de hipótesis, sostenemos que el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena (M.E.M.Ch) tuvo un papel significativo en la consolidación de la Escuela 379 de Cerro Navia. Cuya significancia a permanecido latente en la memoria local y social entre las personas que habitan a su alrededor, la Comunidad Escolar y entre los niños y jóvenes que se forman hoy en día en ella.

En términos metodológicos, se trabajará con fuentes orales. Para ello implementaremos técnicas de entrevistas propias de la Historia Oral, para rescatar la memoria social (Escolar y Barrial) desde la experiencia oral de sus protagonistas. Además, trabajaremos con fuentes institucionales del Ministerio de Educación, como el Decreto de Establecimiento de la Escuela Primaria de 1950, y fuentes de la Municipalidad de Cerro Navia, sobre las dimensiones territoriales de la población y la Escuela.

Las entrevistas, serán direccionadas por la asignatura de Historia y el Plan de Formación Ciudadana, a realizar por los estudiantes por medio de pautas semiestructuradas y grabadas. Los estudiantes recibirán formación previa a su realización.

- **Especificaciones de objetivos:**

Objetivo general

- a) Fomentar las competencias ciudadanas e históricas, en una relación de escala local-nacional (barrio-país), en los estudiantes de los últimos niveles del ciclo escolar de Educación Básica (7mo y 8vo).

Objetivo específico

- a) Conocer el desarrollo histórico y el vínculo de la Escuela Leonardo da Vinci N°379 con el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena.
- b) Reforzar las competencias ciudadanas de participación, democracia social y política y, ciudadanía activa por medio de la historia de la Escuela Leonardo da Vinci.
- c) Rescatar y visibilizar la memoria histórica, en las dimensiones escolar, barrial y poblacional, sobre la *Escuela Leonardo da Vinci* N°379 desde los actores que conforman la comunidad M.E.M.Ch (estudiantes, profesores, apoderados, asistentes de la educación, vecinos pobladores).
- d) Valorar la Escuela Leonardo da Vinci N°379 ubicada en la Población M.E.M.CH de la comuna de Cerro Navia, desde la dimensión histórica, pedagógica y patrimonial, como un espacio social y cultural que da cuenta la tensión local-nacional.



PONENCIA

III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

23 al 25 de agosto de 2018

Título

Recopilación histórica “Centro General de Alumnas” (CGA). Identidad y conflictos de representación democrática 2010-2018

Presentador/es

Andrea Belén González Jara

Equipo de trabajo

Yanira Toledo
Camila Vera
Génesis Valenzuela
Andrea González
Quillen Ortega

Profesora Leslie Perera

Objetivos

- 1- Recopilar información sobre los centros de Alumnas y de Estudiantes 2010-2018
- 2- Conocer las obras destacadas de cada uno de los gobiernos.
- 3.- Identificar los conflictos ocurridos en los Centros de Estudiantes a nivel interno del Liceo.

Archivo, fuentes o elementos patrimoniales utilizados

1-Entrevistas

- Entrevistas a las ex presidentas del Centro General de Alumnas del Liceo de Niñas de Concepción.

2.- Análisis de documentos

- Recopilación de documentos del Centro General de Estudiantes.



Conclusiones

-El Liceo de Niñas no cuenta con un documento que sintetice el paso de las dirigentes del Centro de Alumnas, actual Centro General de Estudiantes de manera formal como es el caso de las Actas. De hecho las niñas de patrimonio, creíamos que nos resultaría fácil encontrar: Registros fotográficos, las actas dejadas por los Centro General de Alumnas 2010-2018, anuarios en la biblioteca o que estarían reposando en los archivos del Liceo. Sin embargo nos encontramos con una gran dificultad en nuestra investigación:

- a.) No existen actas formales, los CGA al terminar su mandato, las directivas se llevaban sus anotaciones y no las entregaban al Liceo.
- b.) En 2010 Varios documentos oficiales del Liceo se perdieron, desaparecieron tras el terremoto del 2010 en Concepción. Ya que el establecimiento entró en restauración y toda la comunidad debió dividirse en el Liceo Andalién de Concepción y Colegio República de Israel.
- c.) La evidencia que pudimos recopilar de manera formal del Liceo, data de las directivas desde el 2013 a la fecha y provienen de la Secretaria de Dirección, a través de una serie de documentos, cartas emitidos por las estudiantes a dirección. Escritos que no tenían mayor valor para ella y que este año los iban a enviar archivo o eliminarlos.
- d.) No existen evidencias de fotografías de los Centros General de Estudiantes de los años anteriores, que nos permitan conocer las estudiantes que han formaron parte del Centro General de Estudiantes. Quedando como desafío, recopilar fotos de las distintas directivas del centro de alumnas.
- e.) Descubrimos una crisis político institucional que han experimentado las estudiantes, en los cinco últimos años de representatividad, exhibiendo lista única desde el año 2013 a la fecha. El año 2016 no se conformó el CGA, manteniéndose la directiva del año anterior; sin embargo, el poder estudiantil estuvo bajo el control de un Colectivo Independiente, que lideró la toma del liceo desde mayo a julio del 2016. Establecieron un Petitorio, que fue su bandera de lucha durante la toma. Petitorio que pudimos rescatar y ser donado como evidencia, por una ex alumna que participó en el movimiento estudiantil.

En el 2017 no hubo Centro de General de Alumnas, puesto que la lista única que se presentó, no cumplía con los requerimientos que el Liceo solicitaba a las postulantes. Esta situación llevó a que la lista, presentara un reclamo a la "Contraloría General de la República", cuya resolución llegó a finales de octubre 2017. Durante ese año existió el Gobierno Estudiantil compuesto por las "Presidentas de Cursos", hasta la conformación del CGA en abril del 2018. Curiosamente también se presentó una sola lista, dejando en evidencia el poco interés del alumnado en torno a conformar CGA.

G) Las actividades del centro de alumnas se han remitido a realizar "jean day", aniversario del liceo y Día del profesor. Careciendo de asambleas, solicitudes para mejorar las condiciones de las alumnas, crear actividades extra programáticas más allá de las planteadas u otras.

¿Cómo se relaciona lo investigado con la experiencia escolar de el/los investigadores involucrados?

Esta investigación la podemos relacionar directamente en nuestra calidad de estudiantes y parte del alumnado, ya que día a día vemos el desinterés de parte de las estudiantes. Al realizar esta investigación podemos distinguir con mayor profundidad el desinterés que ha estado presente durante un tiempo prolongado en nuestra institución, y cada uno de



los centros de estudiantes no manifestaba un cambio o interés por dar solución a esta problemática, dejando en claro que la única intención de sus propuestas era principalmente el aniversario del liceo, no incentivando la participación y las actividades extra programáticas, sin dar motivación al deber que tenemos como estudiantes de tener una representación legal frente a las autoridades, tanto del liceo como representación externa.

Al igual observamos que por parte del establecimiento no existe mayor interés en dejar constancia de los centros de estudiantes de años anteriores, no exigiendo los registros legales pertenecientes a cada directiva del CGA (actas, reuniones, cartas al director, etc.)



RECOPIACIÓN HISTÓRICA “DEL CENTRO GENERAL DE ALUMNAS. IDENTIDAD Y CONFLICTOS. UNA MIRADA A LA REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL, DE VUELTA A LA DEMOCRACIA 2010-2018”.

I.- TEMA II

Archivo, Memoria y Ciudadanía ¿Qué iniciativas y experiencias se han desarrollado en el ámbito de recuperación de la memoria al interior de las comunidades escolares? ¿De qué formas estas iniciativas contribuyen a la formación de ciudadanos más críticos, comprometidos y respetuosos de los derechos humanos?

II.-TITULO: Recopilación histórica “Centro Centro General de Alumnas. Identidad y conflictos de representación democrática 2010-2018

OBJETIVO GENERAL: Recopilación histórica, memoria e identidad del Centro General de Alumnas del Liceo de Niñas de Concepción 1990-2017.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1- Recopilar información sobre los centros de Alumnas y de Estudiantes 2010-2018
- 2-Conocer las obras destacadas de cada uno de los gobiernos.
- 4.- Identificar los conflictos ocurridos en los Centros de Estudiantes a nivel interno del Liceo.

TECNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

1-Entrevistas

- Entrevistas a las ex presidentas del Centro General de Alumnas del Liceo de Niñas de Concepción.

2.- Análisis de documentos

- Recopilación de documentos del Centro General de Estudiantes.

DEFINICIÓN DE LA POBLACIÓN EN ESTUDIO:

Centro General de Alumnas 2010-2018.



RECOPIACIÓN HISTÓRICA “DEL CENTRO GENERAL DE ALUMNAS. IDENTIDAD Y CONFLICTOS. UNA MIRADA A LA REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL, DE VUELTA A LA DEMOCRACIA 2010-2018”.

PROBLEMÁTICA:

-El Liceo de Niñas no cuenta con un documento que sintetice el paso de las dirigentes del Centro de Alumnas, actual Centro General de Estudiantes de manera formal como es el caso de las Actas. De hecho las niñas de patrimonio, creíamos que nos resultaría fácil encontrar las actas dejadas por los Centro General de Alumnas 1990-2018 y que estarían reposando en los archivos del Liceo. Sin embargo nos encontramos con una gran dificultad de nuestra investigación:

- a.) No existen actas formales, los CGA al terminar su mandato, las directivas se llevaban sus anotaciones y no las entregaban al Liceo.
- b.) En 2010 Varios documentos oficiales del Liceo se quemaron, desaparecieron tras el terremoto del 2010 en Concepción.
- c.) No existe un cuidado, orden y formalidad en los archivos del Liceo de Niñas. Son Libros de clases desordenados, archivos por los pisos, en cajas; y si existe algo de orden, fue por el trabajo de las niñas del Taller de Patrimonio 2017.
- d.) La evidencia que pudimos recopilar de manera formal del Liceo, data solo desde el 2013 a la fecha y proviene de la Secretaria de Dirección, a través de una serie de documentos emitidos por las estudiantes a dirección. Documentos que no tenían mayor valor para ella.
- e.) No existe evidencia de fotografías de los Centros General de Estudiantes de los anteriores, que nos permitan conocer las estudiantes que han formaron parte del Centro General de Alumnas.
- F.) Descubrimos una crisis institucional que tienen las estudiantes, en los cinco últimos años de representatividad y cómo han surgido elementos alternativos y fuera de la Ley para lograr conformar un gobierno estudiantil.

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS EMPLEADOS:

Para esta investigación utilizaremos el análisis de fuente documental como son cartas, informes, cronogramas de actividades dejadas por la representación estudiantil, que se encuentran en manos de la Secretaria de Dirección.



LICEO DE NIÑAS DE CONCEPCIÓN
TALLER DE PATRIMIO, IDENTIDAD Y MEMORIA

RECOPIACIÓN HISTÓRICA “DEL CENTRO GENERAL DE ALUMNAS. IDENTIDAD Y CONFLICTOS. UNA MIRADA A LA REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL, DE VUELTA A LA DEMOCRACIA 2010-2018”.

Entrevistas con las ex presidentas de manera directa o indirecta (redes sociales), para conocer su visión de la experiencia de Centro General de alumnas, como mujeres líderes del Liceo de Niñas.

APORTE

Nuestra investigación pone en la mira a la juventud, a los sujetos históricos del Liceo y de cómo han participado a través de los representantes de las estudiantes.

Reconstruir el pasado, aportes, conflictos y desafíos de los Centros de Estudiantes.

Realizar un aporte a la identidad, memoria del establecimiento.

PONENCIA

III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

23 al 25 de agosto de 2018

Título

Patrimonio al aula: Experiencias pedagógicas en Chile desde la investigación e innovación de las Ciencias Sociales.

Presentador/es

Alejandra Olave
Dámaris Collao
Elizabeth Montanares

Equipo de trabajo

Profesora Alejandra Olave

Embajadora Regional de Elige Educar en el Maule
Coordinadora de REPA Maule.

Profesora Dámaris Collao

Mg. En investigación aplicada a la educación
Académica Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Profesora Elizabeth Montanares

Mg. En Ciencias Sociales aplicadas
Académica Universidad Católica de Temuco

Objetivos

Promover e incentivar la relevancia de la educación patrimonial desde la didáctica de las Ciencias Sociales, interviniendo, desde diferentes enfoques, para su incorporación dentro y fuera del aula proponiendo formas de incluir el tema patrimonial como recurso de enseñanza. Aunando esfuerzos en un trabajo colaborativo entre docentes de diferentes puntos del país tomando como desafío utilizar el patrimonio no sólo como recuerdos o nostalgia, más bien apoderándose de él como recurso educativo, fortaleciendo la identidad de los niños y jóvenes y la valoración de la historia como ciencia que transmite una resignificancia en su enseñanza.

Archivo, fuentes o elementos patrimoniales utilizados

Aroca, Collao, 2011; 2017;
Montanares, 2014;
Mora, 2009,
Cuenca, 2014;
Estepa, 2003;
Gonzales 2008



Arancibia y Pouey 2014
Calderón 2015
CRESPIAL
Molano 2007
Nora 2006
Viña 2010
Olave 2017
Calaf, Suárez y Gutiérrez, 2014

Conclusiones

La educación patrimonial como eje de investigación e intervención desde la Didáctica de las ciencias sociales se convirtió en enfoque para el equipo de trabajo que se logró conformar tras compartir experiencias en seminarios y congresos nacionales e internacionales en que se encontraron las expertas, coincidiendo en enfoques investigativos lo que ha llevado a construir un equipo que coordina proyectos a distancia en un claro afán de trabajo colaborativo efectivo.

Las redes que se han logrado formar y las experiencias de aprendizaje mutuo que se ha establecido, permiten visualizar con esperanza una inclusión concreta y masiva de la educación patrimonial en Chile desde la formación inicial docente, talleres, publicaciones de investigaciones, rescate y redes de educadores patrimoniales.

¿Cómo se relaciona lo investigado con la experiencia escolar de el/los investigadores involucrados?

Se relaciona directamente en la transmisión de conocimientos entre las docentes investigadoras y sus alumnos en colegios y universidades impactando en la formación inicial docente. Además, las investigaciones son parte del trabajo diario y motivo de estudio y perfeccionamiento de las profesoras con las temáticas abordadas.

Patrimonio al aula: Experiencias pedagógicas en Chile desde la investigación e innovación de las Ciencias Sociales.

Autoras: Alejandra Olave
Damaris Collao
Elizabeth Montanares V.

Las experiencias pedagógicas siempre nos entregan un espacio de reflexión para definir los alcances y las debilidades que nuestro sistema educativo presenta y de esa manera trabajar en revertir las adversidades en oportunidades. Es así como ha surgido la necesidad de construir propuestas para mejorar ciertos vacíos que presenta el currículum nacional en el ámbito de las Ciencias Sociales, especialmente en el tratamiento del Patrimonio Cultural y su enseñanza. La relevancia de la educación patrimonial desde la didáctica de las Ciencias Sociales, ha llevado a diversos autores en el ámbito internacional (Cuenca, 2014; Estepa, 2003; Gonzales 2008) a estudiar el fenómeno interviniendo, desde diferentes enfoques, para su incorporación dentro y fuera del aula. De hecho estudios en Chile se han sumado a este interés por innovar en la enseñanza de las Ciencias Sociales, proponiendo formas de incluir el tema patrimonial como recurso de enseñanza (Aroca, Collao, 2011; 2017; Montanares, 2014; Mora, 2009)

Académicos, investigadores, docentes y aprendices demuestran las intenciones de empaparse de su propia cultura mediante elementos pedagógicos destacando el trabajo de un grupo de profesoras provenientes de diferentes puntos de Chile que han dedicado sus investigaciones a buscar medidas y estrategias útiles para integrar permanentemente a la comunidad el patrimonio con intervenciones curriculares, redes de maestros, metodologías de enseñanza y formación inicial docente. Se da cuenta de un trabajo en equipo que ha unido a las investigadoras en su afán de establecer una labor continua en la inclusión y progreso de actividades que generen propuestas educativas atractivas y acordes a las necesidades de las nuevas generaciones ávidas de aprender, pero también de establecer lazos con la academia donde permanentemente se discuten temas ligados al ámbito patrimonial y educativo. Es precisamente en este punto donde el rol docente es fundamental ya que actúa como mediador, como transporte de saberes y experiencias que retroalimentan el proceso.

Las prácticas indagatorias y de innovación en la educación patrimonial se potencian entre la formación de nuevos profesores que adquieren conocimientos gracias a las investigaciones como trabajos prácticos en la Universidad Católica de Temuco

recopilando historia local para la identidad y la memoria así como el patrimonio material e inmaterial de la zona.

Otra importante experiencia es la que entrega el museo como resguardador del patrimonio y los espacios que abren especialmente a la comunidad escolar. Con experiencias de museos extranjeros, y la propia visión de la investigadora a cargo, se va creando estrategias y proyectos que acercan a los profesores en formación de la carrera de Educación Básica y a estudiantes chilenos al trabajo desde y con los museos quienes continuamente realiza actividades con sus respectivos equipos educativos para recorridos, diseño de material y charlas adecuando cada contenido al público específico. Es, precisamente el área de investigación y acción efectuada por una destacada académica de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Se sustenta este trabajo en la idea que, la “práctica reflexiva” (Calaf, Suárez y Gutiérrez, 2014, p.21) debería producir una experiencia en el intelecto del sujeto, que visita los espacios museales, que convierta la visita en un recuerdo difícil de borrar (Asensio, Asenjo y Rodríguez, 2011) y a su vez, ello potencie la comprensión de la Historia.

Otro punto de encuentro es la reflexión de la que se hablaba al inicio, donde las instancias como congresos, seminarios, coloquios y conversatorios convocan a diferentes actores patrimoniales para compartir y divulgar sus trabajos. Este tipo de actividades académica se conjuga con la realización de redes de educadores patrimoniales presentes hace algún tiempo en la zona norte y sur del país y desde ahora activa en la zona centro.

El desafío es utilizar el patrimonio no sólo como recuerdos o nostalgia, es apoderarse de él como recurso educativo fortaleciendo la identidad de los niños y jóvenes y la valoración de la historia como ciencia que transmite una resignificancia en su enseñanza.

PONENCIA
III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO
23 al 25 de agosto de 2018

Título

Recuperación histórica del Liceo Carmela Carvajal de Prat

Presentador/es

Catalina Rojas Cueva

Equipo de trabajo

Catalina Rojas Cueva

Objetivos

- Reflexionar respecto a la importancia de la preservación, promoción y protección del patrimonio cultural escolar.
- Valorar el patrimonio cultural escolar como vínculo entre los miembros de la comunidad escolar.
- Analizar la relevancia del patrimonio cultural en las comunidades escolares.
- Estimular la participación en proyectos de recuperación patrimonial.
- Compartir algunas experiencias de investigación sobre patrimonio cultural escolar.
- Recuperar algunos antecedentes fundamentales para la configuración de la historia carmeliana.
- Reconstruir la historia del liceo Carmela Carvajal de Prat.
- Contribuir a la formación y consolidación de la identidad de la comunidad escolar del liceo Carmela Carvajal de Prat.

Archivo, fuentes o elementos patrimoniales utilizados

- Anuarios
- Catálogos en línea del portal web del Archivo Nacional
- Consultas en línea del portal web del Conservador de Bienes Raíces
- Entrevistas a exestudiantes, docentes y exdocentes
- Libro “Arte de la fundición francesa en Chile”. Ilustre Municipalidad de Santiago, dirección de obras municipales.

Conclusiones

- La investigación realizada demuestra la importancia e inminencia de crear un archivo histórico y un equipo de trabajo que procure el resguardo de los elementos patrimoniales y que se interese por continuar con la recopilación de antecedentes históricos e informaciones de gran relevancia.
- La comunidad escolar manifestó gran interés en la realización del proyecto, pero no demostró gran entusiasmo en involucrarse activamente.
- En un contexto de crisis institucional, el proyecto colaboró a que la comunidad escolar lograra cierta unión, pues los miembros de la comunidad pudieron identificarse y proyectarse al conocer la historia del liceo.
- Los miembros de la comunidad ignoran y desconocen la historia de la institución a la que pertenecen.
- El liceo Carmela Carvajal de Prat posee un valioso patrimonio cultural que debe ser protegido.

¿Cómo se relaciona lo investigado con la experiencia escolar de el/los investigadores involucrados?

Lo investigado en relación a la experiencia escolar de, en este caso, la investigadora implica una culminación de sus estudios en el liceo respecto del que se desarrolló la investigación. Para la investigadora cursar seis años en un establecimiento educacional y desconocer en absoluto su historia era de gran alerta y preocupación. Debido a lo anterior, como estudiante de tercer año de enseñanza media decidió comenzar por iniciativa propia una investigación para mitigar la problemática detectada y colaborar a la formación y consolidación de la identidad de la comunidad escolar.

III° Congreso Nacional de Educación y Patrimonio

"Patrimonio escolar, ciudadanía y conciencia histórica"

Resumen ponencia

Recuperación histórica y patrimonial del Liceo Carmela Carvajal de Prat

(Providencia, Región Metropolitana)

I. Datos personales

Nombre expositor: Catalina Rojas Cueva

Ocupación: Estudiante, Facultad de Derecho Pontificia Universidad Católica de Chile.

Región de procedencia: Región Metropolitana

Contacto telefónico: 9 7510 3537

Correo electrónico: cmrojas3@uc.cl

II. Propuesta

Título: Recuperación histórica y patrimonial del Liceo Carmela Carvajal de Prat

Duración: 20 minutos.

Objetivos:

- a) Reflexionar respecto a la importancia de la preservación, promoción y protección del patrimonio cultural escolar.
- b) Valorar el patrimonio cultural escolar como vínculo entre los miembros de la comunidad escolar.
- c) Analizar la relevancia del patrimonio cultural en las comunidades escolares.
- d) Estimular la participación en proyectos de recuperación patrimonial.
- e) Compartir algunas experiencias de investigación sobre patrimonio cultural escolar.

Síntesis:

A propósito de que los establecimientos educacionales comprenden un lugar en el que los estudiantes se desenvuelven la mayor parte de sus vidas es que surge la inquietud de conocer y reconocer todos aquellos acontecimientos, anécdotas, personajes, documentos, inmuebles, entre otros, que articulan la identidad de una comunidad escolar. Entendiendo

que esta última es clave en la configuración del patrimonio escolar en cuanto proyecta las distintas valoraciones y pretensiones de sus miembros es fundamental que dichas valoraciones sean transmitidas y resguardadas generación tras generación.

El liceo Carmela Carvajal de Prat es un establecimiento educacional ubicado en la comuna de Providencia en la región Metropolitana. Fue fundado en 1961 con el nombre de “Liceo de Niñas N°13 de Providencia”. Ha sido considerado como un liceo emblemático por ser de carácter público y obtener resultados sobresalientes en la PSU y en el SIMCE. Si bien a la fecha el liceo cuenta con más de cincuenta años de existencia, carece de un archivo escolar que recopile y conserve su historia.

En el año 2015, como estudiante de tercer año medio del liceo Carmela Carvajal de Prat decidí iniciar un proyecto de recuperación histórica ante la inquietud de explorar minuciosamente la historia del liceo y ante la preocupación de que esta sea conservada para que pueda ser transmitida a la comunidad escolar.

En el proceso de recuperación he recopilado algunos antecedentes relativos a la historia institucional y al inmueble y mobiliario. Asimismo, he podido contactar a algunos miembros de ésta, principalmente exalumnas, docentes y paradocentes que como fuente primaria me han ayudado a reconstruir la historia del liceo.

La preservación, promoción y protección del patrimonio cultural escolar es de gran significación para los miembros de la comunidad educativa, pues implica un resguardo de la identidad tanto de quienes integran la comunidad como de la comunidad en su conjunto.

PONENCIA

III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

23 al 25 de agosto de 2018

Título

El impacto del Taller Patrimonial en la difusión y valorización del patrimonio de la comunidad del Liceo de Aplicación.

Presentador/es

Vicente Lara (1ro medio).
Miguel Martínez (1ro medio).
Alejandro Mellado (3ro medio).

Equipo de trabajo

Estudiantes Taller Patrimonial del Liceo de Aplicación áreas de:

- Difusión.
- Conservación e investigación.
- Investigación documental.

Objetivos

Exponer los antecedentes contextuales y conceptuales con los que se sustenta el trabajo del Taller Patrimonial del Liceo de Aplicación, en donde estudiantes y docente co-construyen actividades desde un enfoque de educación ciudadana, trabajando desde una perspectiva de educación patrimonial como un escenario propicio y pertinente para la valorización del patrimonio por la comunidad educativa.

Archivo, fuentes o elementos patrimoniales utilizados

1.- Liceo de Aplicación como ruta patrimonial:

El Liceo de Aplicación, fundado en 1892 y ubicado desde principios del siglo XX en dos edificios de avenida Ricardo Cumming N° 21 – 29. Edificio de arquitectura neoclásica, con 54 salas de clases, 2 salas patrimoniales (Gabinete de Ciencias y Archivo Escolar), un



túnel que conecta sus dos dependencias, murales y memoriales, entre otros a destacar. El espacio habla fundamentalmente de la historia del Liceo como ejemplo del desarrollo de la historia de la educación pública chilena, a través de sus instalaciones que reflejan los más de cien años de historia y memoria que escoden los distintos rincones del espacio, en donde están presentes temáticas variadas que van desde arquitectura, la dictadura militar, historia de la educación, entre otras.

Si entendemos el concepto de patrimonio desde un sentido amplio definido como:

“todos aquellos elementos que, por razón geohistórica, estética y, en ocasiones, de excepcionalidad, se convierten en símbolos que configuran los referentes identitarios de las estructuras sociales en función de unos valores mayoritariamente asumidos y legitimados por ellas, representando los aspectos culturales relevantes del pasado y del presente, y articulándose, de esa forma, como fuentes básicas para el conocimiento social a través de la interpretación desde una perspectiva holística” (Cuenca, 2004)

Permite desde una visión de construcción social levantar espacios como el Liceo de Aplicación en su conjunto, como un patrimonio emergente, que permite desde enfoque polisémico una apertura didáctica desde la lógica de la significatividad, entendida como espacio que ha sido testigo de hechos históricos (Navia, 2017, apuntes de clase), en el caso del Aplicación, como testigo de muchos procesos sociales y educacionales desde fines del Siglo XIX hasta la actualidad.

Por tratarse de un espacio no convencional, no hay un mayor tratamiento didáctico consciente de forma dirigida, sino que debe ser levantado a partir de los distintos “hitos de memoria” que están presentes en los distintos espacios del Liceo, como por ejemplo, salas más antiguas, murales y memoriales de ex alumnos asesinados en Dictadura. Un espacio emergente como este no puede ser concebido sin una mediación por parte de un guía que narre a partir de la observación, análisis y reflexión de los espacios, los sucesos allí ocurridos como reflejo de los distintos momentos de la historia de nuestro país. Un edificio por sí mismo no dice mucho a un visitante que no esté interiorizado con la historia del establecimiento ni su importancia para la educación pública chilena, por lo que es esencial establecer desde la comunidad una intencionalidad didáctica, que yo pienso que debería tener como ejes primordiales: historia de la educación pública, dictadura militar y movimientos estudiantiles, cuyas huellas están en los distintos rincones del viejo Liceo.

Levantar el establecimiento del Liceo de Aplicación como un espacio patrimonial

emergente, es una necesidad desde y para la comunidad liceana esencialmente (sin dejar de lado al público general), dado que el rescatar el carácter patrimonial del establecimiento es una forma de lucha para que las nuevas generaciones de estudiantes valoren su entorno, por lo que fomentar una “ruta patrimonial” e infografía que resalten estos aspectos son fundamentales para una educación patrimonial cuya función social sea el conocimiento, la comprensión y la proyección de una valoración simbólica-identitaria (Navia, 2017, apuntes de clase) que a su vez permita conocer mejor las historias subterráneas de nuestra cultura y que tenga un carácter representativo de la misma comunidad (Estepa, Ferreras, López y Morón, 2011).

Lo anteriormente planteado, da una esfera de posibilidad gigante para la construcción y consagración del Liceo como un espacio para la educación patrimonial de sus estudiantes, porque si se logra esto al momento de una “toma” o un “cortacalles”, pensarán dos veces antes de destruir la infraestructura, porque el lugar que ocupan tiene una importancia que ha trascendido en el tiempo y a las generaciones, que ha albergado el sueño de un país mejor y más justo, rompiendo la desigualdad estructural a partir de esfuerzos familiares encarnados en estudiantes que han roto el círculo de la pobreza y que han logrado mantener una conciencia social. Dicha experiencia histórica debe ser rescatada, porque como señala el Proyecto Educativo del Liceo, más que el edificio, el patrimonio del colegio son y han sido sus estudiantes, por lo que poner en vigencia sus memorias, luchas y formas de educarse, son importantes para destacar contra malas prácticas actuales que no hacen más que dañar la ya alicaída educación pública que entregan liceos como el de Aplicación, rayado y mal mantenido, por lo que las acciones como la apertura del espacio en el “Día del Patrimonio Cultural” son esenciales para visibilizar la importancia que tiene nuestro espacio liceano.

2.- Difusión:

Esta sección del Taller busca formar un grupo de estudiante comprometidos con el patrimonio y la historia de su comunidad educativa, enfocada como una instancia de gran potencialidad para construir iniciativas que busquen generar conciencia en la comunidad educativa de la importancia de nuestro espacio escolar y cuya difusión de actividades en redes sociales y con afiches, ha permitido invitar a la participación a los distintos estamentos del Liceo a actividades tales como fueron la 1era y 2da “Semana del Patrimonio y la Memoria del Liceo de Aplicación”, la celebración del “Día del Patrimonio Cultural”, visitas guiadas a ex alumnos y al público general, etc.



Actualmente, el equipo trabaja en la iniciativa: “Recolectando Recuerdos: El Liceo de Aplicación en la época de la Revolución Pingüina”, donde se busca a partir de una campaña de difusión en redes sociales, construir una muestra museal construida por los mismos estudiantes del Taller, en el que a partir de principios de museografía didáctica, busca impactar en dar valor al patrimonio desde su ámbito emocional para los sujetos.

3.- Investigación de Archivo:

Con el trabajo a realizar en el Archivo Escolar Patrimonial del Liceo, nos propusimos consolidar un equipo de estudiantes-investigadores con la tutoría de un docente guía de departamento de Historia, impulsando un área de archivo que nace y trabaja siendo parte del Taller Patrimonial del Liceo de Aplicación.

Esta área tiene como objetivo la construcción de conocimiento histórico de la comunidad liceana, a partir del uso de fuentes primarias documentales y que se resguardan en el acervo de la Sala de Archivo Patrimonial, contrastadas por otras fuentes de archivo y bibliográficas. De esta forma, se visibilizan historias y memorias a partir de la indagación de sus mismos estudiantes mediado por la ayuda de un profesor.

Este proyecto de investigación posee una perspectiva de estudio basado en una metodología cualitativa esencialmente, puesto que la complejidad del objeto de estudio requiere de un análisis comprensivo de las fuentes documentales que permitan una aproximación adecuada a los sujetos históricos a estudiar. Consecuente a lo anterior, los estudiantes-investigadores realizaron la práctica de fichar textos documentales, bibliografía, fotografías, etc. trabajando con fuentes primarias, visitando archivos, museos y sitios de memoria, para posteriormente poder redactar la síntesis de la investigación y posterior organización de actividades de difusión a la comunidad.

La primera gran investigación realizada desde el año 2017 hasta mediados de 2018, fue el trabajo y publicación del texto “El olvido del profesor Zañartu: participación y represión del movimiento de profesores en la caída de Ibañez (1931)”. El cual se pudo editar con autogestión y el apoyo de una editorial popular: Periplos y Peripecias.

Conclusiones

Para fomentar un espacio escolar con una didáctica para la autonomía, debemos



fomentar habilidades cognitivo-prácticas desde el pensamiento crítico que sea “capaz de pensar [y pensarse], sentir y actuar en su sociedad y en su mundo” (Pagès, 1998) mediante el uso y desarrollo de “capacidades tales como analizar, comprender y enjuiciar problemas sociales, valorar críticamente el entorno próximo y lejano, manejar críticamente información, analizar fenómenos y procesos sociales, asumir una posición crítica [y auto-crítica] ante determinados hechos y valores”, por lo que se debe asumir esta actitud de manera conjunta y colaborativa entre educandos y docentes, tanto para los contenidos factuales, conceptuales y el conocimiento orientado a la acción social.

Para llevar a las aulas estos planteamientos, inspirarnos en los principios de la investigación-acción y la educación patrimonial han sido nuestra mejor herramienta metodológica, porque compromete a los estudiantes con los desafíos de su presente, buscando en la identidad, la historia, la memoria y el patrimonio, una ayuda para el complejo contexto actual del Liceo.

¿Cómo se relaciona lo investigado con la experiencia escolar de el/los investigadores involucrados?

El espacio del Taller Patrimonial es una instancia donde contenidos curriculares se entrelacen con el contenido cultural intencionado que deseamos desarrollar junto a nuestros estudiantes; para ello el aprendizaje por comprensión y apropiación, es una herramienta esencial en el Taller, de esta forma, los estudiantes se hacen protagonistas de su proceso de aprendizaje-enseñanza, comprendiendo que están en un espacio que tiene un legado simbólico que ha trascendido, donde ellos mismos, como sujetos históricos, fomentan la memoria, la identidad, la pertenencia y la conciencia histórica de su comunidad.

A partir de estos principios, en donde el concepto de patrimonio es concebido desde una perspectiva holística, da pie para que el taller trabaje en una serie de líneas como lo son la conservación, investigación de archivo y difusión del patrimonio de nuestra comunidad educativa, lo que ha permitido que el discurso de educación patrimonial se posicione como un elemento cada vez más emergente en el Liceo.

De esta forma, con la conservación, investigación y difusión del patrimonio escolar de nuestro Liceo, intentamos afrontar desde esta “trinchera”, el desafío aportar a la reconstrucción de la comunidad aplicacionista y de la valorización de nuestro espacio.



Título: El impacto del Taller Patrimonial en la difusión y valorización del patrimonio de la comunidad del Liceo de Aplicación.

Autor: Equipo de estudiantes y profesor Roberto Rojas del Taller Patrimonial del Liceo de Aplicación.

Resumen: La presente ponencia tiene como objetivo exponer los antecedentes contextuales y conceptuales con los que se sustenta el trabajo del Taller Patrimonial del Liceo de Aplicación, en donde estudiantes y docente co-construyen actividades desde un enfoque de educación ciudadana, trabajando el patrimonio escolar como un escenario propicio y pertinente que permite que contenidos curriculares se entrelacen con el contenido cultural intencionado que deseamos desarrollar junto a nuestros estudiantes; para ello el aprendizaje por comprensión y apropiación, es una herramienta esencial en el Taller, de esta forma, nuestros estudiantes se hacen protagonistas de su proceso de aprendizaje-enseñanza, comprendiendo que están en un espacio que tiene un legado simbólico que ha trascendido, donde ellos mismos, como sujetos históricos, fomentan la memoria, la identidad, la pertenencia y la conciencia histórica de su comunidad.

A partir de estos principios, en donde el concepto de patrimonio es concebido desde una perspectiva holística, da pie para que el taller trabaje en una serie de líneas como lo son la conservación, investigación de archivo y difusión del patrimonio de nuestra comunidad educativa, lo que ha permitido que el discurso de educación patrimonial se posicione como un elemento cada vez más emergente en el Liceo.

PONENCIA

III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

23 al 25 de agosto de 2018

Título

ARCHIVO FOTOGRÁFICO ESCOLAR: Una Experiencia para poner en valor la Identidad de la Comunidad Escolar de Cerro Verde Bajo, desarrollada por los Estudiantes de Enseñanza Básica del Taller Cápsulas de la Historia del establecimiento.

Experiencia que surge como una forma de recuperar la memoria y reforzar la identidad a partir de la pérdida de documentos familiares, personales e institucionales producto del terremoto del año 2011 y sus efectos para el sector de Cerro Verde Bajo.

Presentador/es

- Katherine Cariaga Martínez
- Irene Riffo Naupay
- Leandro Palma Cruces
- Isamar Alvarado Riffo
- Thais Aravena Lobos
- Martin Puentes Martínez (Documentalista)

Profesora: Karina Ruiz Salgado

Equipo de trabajo

- Katherine Cariaga Martínez
- Irene Riffo Naupay
- Leandro Palma Cruces
- Isamar Alvarado Riffo
- Thais Aravena Lobos
- Martin Puentes Martínez (Documentalista)

Profesora Karina Ruiz Salgado
Director Cristian Villagra Giannelloni

Objetivos

Objetivo General

- Poner en valor la memoria colectiva e identidad de la comunidad escolar y su entorno barrial

Objetivos Específicos

- Reconocer la experiencia escolar de las generaciones pasadas como fuente histórica.
- Organizar los documentos y fotografías de las generaciones pasadas con el fin de ampliar el acceso de estos a la comunidad escolar y su entorno.
- Construir un archivo fotográfico escolar para preservar la memoria colectiva e identidad de la comunidad escolar y su entorno.

Archivo, fuentes o elementos patrimoniales utilizados

El trabajo de los investigadores se sustenta sobre la recopilación de fotografías donadas o facilitadas por la comunidad escolar, documentos de tipo administrativo acopiado por funcionarios del establecimiento. A su vez se utilizan entrevistas a profesores, familiares, ex alumnos y apoderados de la comunidad escolar los que sirven para completar el relato que nos entregan los objetos materiales.

Conclusiones

Este trabajo se encuentra en etapa de implementación, por lo que las conclusiones y resultados de la primera etapa de funcionamiento del proyecto de construcción del archivo fotográfico se revelarán al finalizar el semestre, que corresponderán a la primera etapa del proceso.

Es importante señalar que estos resultados permitirán poner en marcha la segunda etapa de funcionamiento del archivo, que pretende avanzar en el desarrollo e instalación de prácticas permanentes que permitan la consolidar esta experiencia.

¿Cómo se relaciona lo investigado con la experiencia escolar de el/los investigadores involucrados?

La relación que existe entre lo investigado con la experiencia escolar de los investigadores involucrados, es directa puesto que los estudiantes son los responsables del funcionamiento del proyecto de construcción del archivo fotográfico de la comunidad escolar. Los estudiantes indagan directamente sobre la experiencia escolar de las generaciones pasadas y sus testimonios recopilando documentos y fotografías los que son parte central del archivo.



ESCUELA EDUARDO CAMPBELL SAAVEDRA

Central 445, Cerro verde Bajo, Penco
Provincia de Concepción
Región del Bío Bío

PONENCIA

III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

23 al 25 de agosto de 2018

Título

“Clase y género como categorías analíticas para fomentar el pensamiento histórico.
El patrimonio como recurso didáctico
Una propuesta de trabajo con cancioneros populares del siglo XIX”

Presentador/es

Karen Salazar Villalobos

Equipo de trabajo

Tomás Cornejo investigador responsable proyecto Fondecyt. Clase y Género en la cultura popular: Santiago y ciudad de México, 1880-192. Modelos cosmopolitas y respuestas locales. Encargado del área de Investigación Patrimonial del Archivo Central Andrés Bello (Universidad de Chile).

Nathaly Calderón, profesora e investigadora. Encargada del área de educación Archivo Central Andrés Bello (U de Chile).

Karen Salazar, profesora de Historia y Ciencias Sociales, ayudante proyecto Fondecyt. Clase y Género en la cultura popular: Santiago y ciudad de México, 1880-192. Modelos cosmopolitas y respuestas locales

Objetivos

De acuerdo a ello el propósito de esta ponencia es describir una propuesta para promover el pensamiento histórico a través del trabajo con Cancioneros populares del siglo XIX, documentos que dan cuenta de variables como clase y género. Estas son fundamentales para analizar y construir una ciudadanía con derechos en el presente, por lo cual se recurre al estudio del devenir social.

Archivo, fuentes o elementos patrimoniales utilizados

Esta propuesta didáctica forma parte del libro “Cancioneros populares de los siglos XIX y XX. Investigación y patrimonio, del archivo al aula” elaborado en el marco del proyecto Fondecyt a cargo del investigador Tomás Cornejo Cancino “Clase y Género en la cultura popular: Santiago y ciudad de México, 1880-192. Modelos cosmopolitas y respuestas locales”.



Para desarrollar la propuesta pedagógica fueron utilizados los cancioneros populares del siglo XIX de la colección Colección Domingo Edwards Matte, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

Nos apoyamos en cancioneros populares del siglo XIX, hoy considerados parte del patrimonio documental y musical que incluyen canciones de gran difusión, permitiendo reconstruir mentalidades, estereotipos y prácticas o sociabilidades en torno a la música (vínculo sociedad pasada y sociedad presente a través de cotidianidad y cultura musical).

Los cancioneros populares del siglo XIX son pequeños folletos o cuadernillos (12,7 cms. por 8,6 cms) que circularon por diversos países de América Latina (Argentina, México, Perú, Uruguay Chile). Se constituían como impresos de bajo costo que en su interior contenían poesía popular y creaciones musicales que consideraban diversos ritmos y sonos de moda en la época en el cual se reconocen influencias internacionales (habaneras, vals, mazurcas, polkas, tangos, schottish, yaravies, vidalitas, peteneras y zarzuelas) conjuntamente a cuecas y zamacuecas, más cercanas a la tradición musical nacional.

Las creaciones poéticas y musicales versaban sobre diversas materias las cuales podían encontrarse creaciones propias de los recopiladores o autores como aquellas que recogen elementos de la tradición popular como el “canto a lo humano y a lo divino”. En algunos casos se relevan casos noticiosos como la ejecución de un condenado a muerte situando los hechos que conllevaron a esta decisión, por otra parte también existen algunos cancioneros dedicados a relevar temáticas como el nacionalismo en el contexto de la Guerra del Pacífico o Guerra del Salitre y aquellos que dan cuenta del descontento social surgido a partir de la represión militar en circunstancias como la Matanza de Santa María de Iquique.

La gama heterogénea de tópicos presentes en los cancioneros permiten fijar su uso como una valiosa herramienta, una ventana hacia el pasado que da cuenta de diferentes aspectos de la vida de las personas que pertenecían a los sectores populares a fines del siglo XIX.

Conclusiones

-En los cancioneros populares es posible dar cuenta de variables como clase y género las cuales permiten a los estudiantes dar cuenta de los imaginarios sociales y culturales que predominaron en el siglo XIX en torno a temáticas heterogéneas como la cultura musical, afectividad, idearios en torno a lo masculino y femenino, problemas sociales, nacionalismo, expresiones de religiosidad popular, interculturalidad, etc.

De este modo las letras de canciones/ poesías e imágenes, incluyendo la propia materialidad se transforman en material de análisis e interpretación.

-Los cancioneros populares emergen como un recurso que conecta a los estudiantes con sus propias experiencias, la música es una expresión artística conocida y familiar para los jóvenes por ende se puede vincular rápidamente con conocimientos previos.

-En los cancioneros existen elementos que es posible relacionar con la música popular actual que escuchan los jóvenes. Como ejemplo se puede enlazar el “contrapunto” con la idea de las “batallas de gallos” presentes en el hip-hop.



-Como docentes consideramos que los cancioneros poseen potencial como un recurso didáctico que podría fomentar habilidades de pensamiento histórico es por ello que en el libro pedagógico se incluyen diferentes actividades que permiten acercar a los jóvenes a las materialidades, trabajando en grupos, guiados por una batería de preguntas que apuntan a contextualizar, evidenciar relaciones de continuidad y cambio, buscar soluciones en el presente etc.

-A través de las canciones, poesías e imágenes se puede conectar a los estudiantes con su imaginación y la empatía histórica ¿Cómo vivían las personas del siglo XIX? Si vivieras en esta época ¿Qué música escucharías por qué?

-Por otra parte es posible establecer relaciones de continuidad y cambio ¿Qué elementos han cambiado? ¿Qué elementos se observan en la sociedad actual? En las actividades se utilizan canciones que retratan diversas situaciones que ocurren en la realidad actual, como por ejemplo la violencia hacia la mujer (La conductora herida), el trabajo con estos documentos nos permite problematizar estas situaciones en el presente.

-Con el fin de fomentar un estudiantado más protagonistas de su proceso de aprendizaje que desarrolle habilidades de pensamiento histórico, es que invitamos a trabajar e incorporar estos documentos en las clases de Historia.

¿Cómo se relaciona lo investigado con la experiencia escolar de el/los investigadores involucrados?

Una de las actividades fue aplicada con estudiantes del Colegio San Ignacio El Bosque donde me desempeñé como docente, allí los estudiantes realizaron un cancionero ejerciendo como recopiladores de canciones que ellos legarían al futuro. Fue una actividad con dos cursos de octavo básico en las cuales se instó a desarrollar habilidades de pensamiento histórico como la empatía con quienes generaban los cancioneros populares del siglo XIX.

A partir de allí se desarrolló una muestra para el colegio formándose espacios de reflexión ¿Estás de acuerdo con su legado? Transformándose lo creado en material de análisis para estudiantes que diversas edades.



PONENCIA

III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

23 al 25 de agosto de 2018

Título

“Aula, Barrio y Ciudad: Propuesta de educación patrimonial para estudiantes del Barrio Matta Sur”

Presentador/es

Triana Sánchez Rubín

Equipo de trabajo

Triana Sánchez Rubín

Objetivos

Objetivo General: Avanzar en la creación de vínculos entre los estudiantes del sector con el barrio Matta Sur, familiarizándolos con los procesos de patrimonialización de los que ha sido objeto.

Objetivos específicos:

- Facilitar la comprensión y reflexión de los estudiantes sobre las características específicas del barrio Matta Sur, sus valores patrimoniales, así como también sobre su categoría de zona típica.
- Vincular a los estudiantes de los colegios de Matta Sur con sus vecinos, a través de actividades educativas donde se pueden recoger sus significaciones patrimoniales en torno al barrio.
- Generar instancias de interpretación del barrio Matta Sur por parte de sus estudiantes, que pueden ser mostradas a agentes externos al barrio.

Archivo, fuentes o elementos patrimoniales utilizados

Este proyecto plantea la realización de una propuesta educativa en el barrio Matta Sur, ubicado en la comuna de Santiago, a través de diversos elementos a partir de los cuales se pueda realizar una puesta en valor desde los estudiantes; Entre ellos, fuentes históricas primarias y secundarias sobre el barrio; memorias de sus habitantes; y reconocimiento en terreno por parte de los propios estudiantes de espacios y lugares con valor patrimonial, en tanto significativos en la memoria, identidad y vida cotidiana de los habitantes.

Conclusiones

Frente a la interrogante de cómo complementar la protección legal de un barrio declarado Zona Típica como lo es Matta Sur, el proyecto propone la necesidad de generar acciones que apunten a la relación entre los sujetos y su patrimonio. Para ello, la propuesta se enfoca, por un lado, en el traspaso generacional -entendiendo que la patrimonialización de un bien exige una apropiación simbólica permanente-, y, por otro, en la educación patrimonial como una herramienta que propicia la generación de vínculos identitarios y simbólicos en torno al patrimonio.

De este modo, el programa pedagógico “Aula, Barrio y Ciudad” apunta a la participación de los estudiantes del barrio en los procesos de patrimonialización de los cuales se han visto marginados. Para ello, se presentan tres ejes de enseñanza: Un primer eje conceptual que permita que se familiaricen con los conceptos de patrimonio cultural y patrimonio local; luego, una segunda etapa que apunta al levantamiento de información por parte de los estudiantes a partir de dos fuentes principales: recorridos por el barrio con un mapa que guía su observación, y encuentros con los vecinos para comprender cómo ha significado el barrio. El último eje propuesto busca que los mismos estudiantes sean intérpretes del barrio identificando los “lugares de patrimonio” a partir de sus registros individuales y el diálogo con vecinos, resultado que se propone exhibir a agentes externos a través de distintas estrategias de difusión.

Con ello, se postula que este proyecto educativo podría servir como puente para unir, por una parte, espacios que no han dialogado mayormente entre sí, como el aula, el barrio y la ciudad, y, por otra, actores que se han mantenido distanciados en la construcción patrimonial del barrio como sus habitantes más activos y los estudiantes, estos últimos escasamente involucrados en ella.

¿Cómo se relaciona lo investigado con la experiencia escolar de el/los investigadores involucrados?

Este trabajo se vincula de forma directa con mi experiencia profesional y académica, aunando mi experiencia como docente, adquirida en el tiempo que me desempeñé como profesora en el sistema escolar, y mi experiencia en proyectos de puesta en valor del patrimonio cultural, desarrollada en mi paso por el Magíster en Patrimonio Cultural, UC. Es así como este trabajo surgió en el contexto del proyecto que presenté para graduarme de dicho magíster el año 2017.

Por otra parte, se relaciona con mi visión de la docencia escolar enfocada en el desarrollo de habilidades ciudadanas y la vinculación entre los estudiantes y su entorno, para lo cual la educación patrimonial se presenta como una excelente herramienta.

Nombre: "Aula, Barrio y Ciudad: Propuesta de educación patrimonial para estudiantes del Barrio Matta Sur"

Expositor: Triana Sánchez Rubín

La presente ponencia trata sobre el proyecto "Aula, Barrio y Ciudad: Propuesta de educación patrimonial para estudiantes del Barrio Matta Sur", desarrollado como proyecto de grado del Magíster en Patrimonio Cultural de la Universidad Católica.

Este trabajo aborda la problemática de cómo proteger el patrimonio a escala barrial en un contexto de transformaciones urbanas, como es el caso del barrio Matta Sur ubicado en la comuna de Santiago, el que se presenta como uno de los barrios más destacados en el último tiempo por sus procesos de patrimonialización. Frente a esta interrogante, se postula la necesidad de acciones que apunten a fortalecer el vínculo entre las personas y su territorio, especialmente en lo que se refiere a las nuevas generaciones, representados por los estudiantes del barrio. De este modo, la hipótesis desarrollada en este trabajo es que la educación patrimonial es una herramienta que contribuye a la protección y sustentabilidad del patrimonio local, pues propicia la generación de vínculos identitarios y simbólicos en torno al patrimonio. Bajo esta premisa, este proyecto propone un programa de educación patrimonial que involucre a los estudiantes del Barrio Matta Sur en los procesos de patrimonialización, haciendo dialogar el aula, el barrio y la ciudad.